让你的网店更受关注！ 商品宣传照的拍摄技巧

CAPA 摄影教室

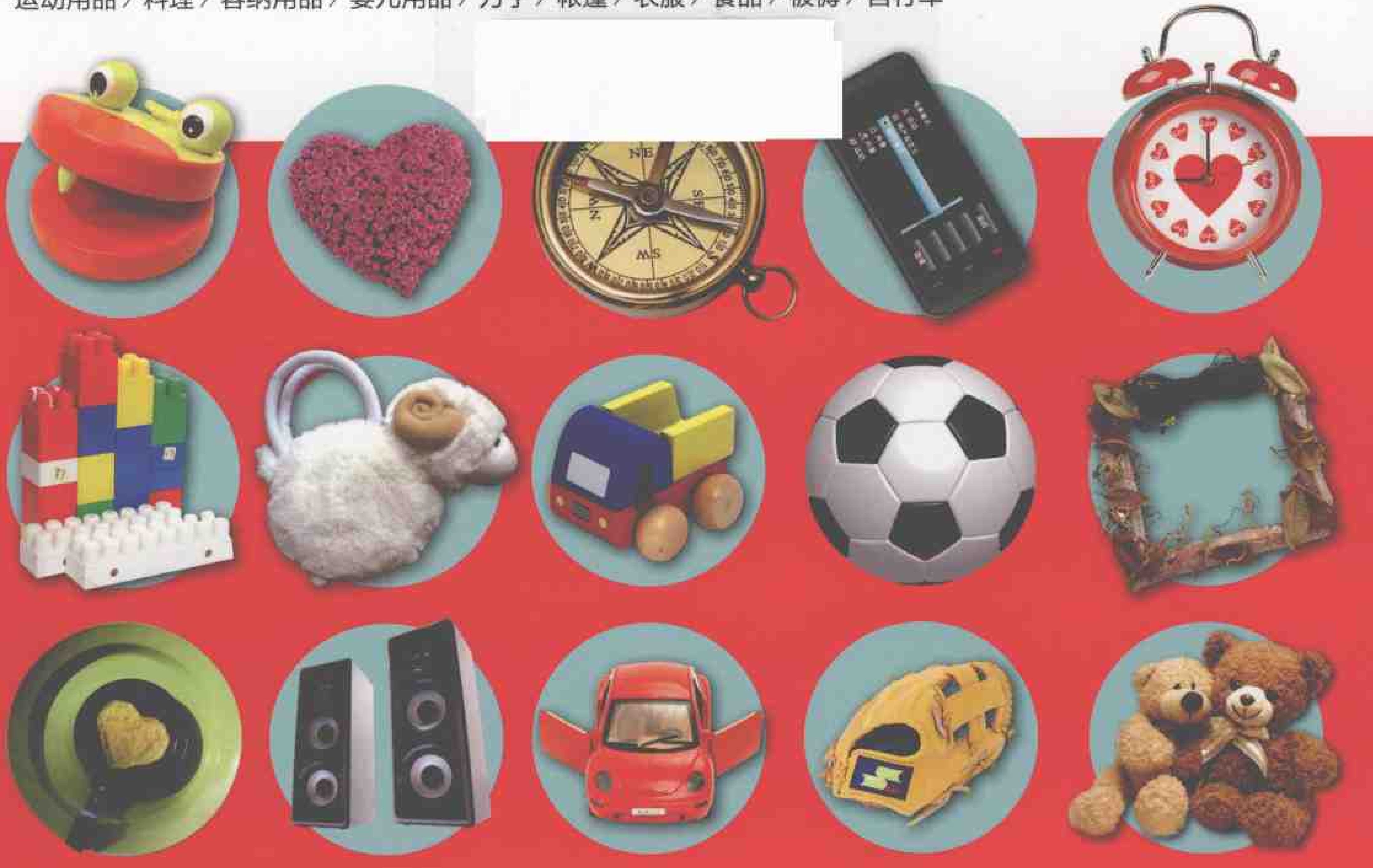
网店商品摄影完全攻略

（日）株式会社学研控股 编著

你也能简单做到！ 各种商品的拍摄技巧

拍出完美的商品照！进一步提升网店人气！

书籍／杂志／地图／CD／模型／玩具／相机／小物品／饰品／包具／加湿器／运动用品／料理／容纳用品／婴儿用品／刀子／帐篷／衣服／食品／被褥／自行车



- 卖家必学的修图密技
- 简单制作的家用摄影小道具

中国青年出版社 CHINA YOUTH PRESS　中青学研

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

咔啪 先锋摄影 CAPA

中国首本先锋摄影器材评测杂志
来自相机王国日本的第一手情报



你对摄影的一切**幻想**

责任编辑／肖 辉
黄依依
美术编辑／梁代英
马 爽

短信查询 立辨真伪
www.shdf.gov.cn
www.wanmeiyoujiao.com
明码 9119 8831 5659 9411
密码

上架建议：艺术一摄影
ISBN 978-7-5006-9329-1
定价：39.00元

联系电话：010-59521269
网址：www.capacamera.com

Net de tokusuru Photo techniques
© Gakken Publishing 2007
First published in Japan 2007 by Gakken Publishing Co., LTD., Tokyo
Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Publishing Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本株式会社学研控股授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：
全国"扫黄打非"工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@cypmedia.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。
短信反盗版举报：编辑短信"JB，图书名称、出版社，购买地点"发送至10669588128。客服电话：010-58582300

版权登记号：01-2010-4180
图书在版编目(CIP)数据

网店商品摄影完全攻略／日本株式会社学研控股编著；
白兰兰译．—北京：中国青年出版社，2010.6
(CAPA摄影教室)
ISBN 978-7-5006-9329-1
I. ①网… II. ①日… ②白… III. ①商业广告—摄影艺术
IV. ① J412.9
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第084248号

网店商品摄影完全攻略

出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电　　话：(010) 59521152 / 59521269
传　　真：(010) 59521133
企　　划：北京中青学研教育科技发展有限公司
责任编辑：肖　辉　　黄依依
美术编辑：梁代英　　马　爽
印　　刷：北京日邦印刷印刷有限公司
开　　本：889×1194　1/16
印　　张：5
版　　次：2010年07月北京第1版
印　　次：2010年07月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5006-9329-1
定　　价：39.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系
电话：(010) 59521152 / 59521269
读者来信：capa@capacamera.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.capacamera.com

"北京北大方正电子有限公司"授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭系列字体



网店商品摄影完全攻略

你也能简单做到！各种商品的拍摄技巧

拍出完美的商品照！进一步提升网店人气！

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS
中青学研

CONT

商品摄影的拍摄技巧

只要掌握这些技巧，你也能拍出好照片！
拍摄技巧揭秘







第 1 章
娱乐用品篇 ······ 15
杂志、书籍、CD、地图
为了防止封面变形，最好水平放置，并从正上方拍摄 ······ 16
相机、镜头、模型、配饰、人偶、相框
尽量选择简洁的背景并减淡阴影 ······ 18
美甲、筷架、领带、钱包、化妆品套装
拍摄小物品时可使用微距镜头，但要注意防抖和对焦 ······ 22
刀子、玻璃杯、太阳镜、项链、口红
拍摄此类能反射光线的物体时，控制光线的反射量是关键 ······ 24
背包、手提包、加湿器、电熨斗
要表现包具的立体感，在拍摄前最好塞入填充物，还要想办法表现包的大小 ······ 28
运动鞋、网球拍、压力器、棒球手套、足球
要重点表现设计细节和LOGO ······ 30







第 2 章
生活用品篇 ······ 39
衣物
将衣物平铺在地面的背景纸上，并从正上方拍摄，防止衣服变形 ······ 40
玩具、儿童衣物、婴儿车
拍摄时花些心思，表现出婴儿用品的特征来 ······ 42
碗、碟子、点心盒、茶具
注意碟子和茶具表面的反光，从斜上方拍摄 ······ 46
被褥、沙发、台灯、桌子
因为广角镜头会变形，所以要尽量避免使用广角镜头。拍摄时注意明暗的平衡，
展现物品真实的形状 ······ 48
帐篷、瑞士刀、摩托车、自行车、餐具盒
注意镜头和背景的选择，最好在户外拍摄 ······ 52

ENTS

只要遵守这些原则，你的商品就能大卖

网拍实用技巧 ………… 4

1 受人关注的商品宣传照具备哪些必要条件？ ………… 4
2 使用任何拍摄器材都OK！ ………… 6
3 让你的拍摄更加便利的小道具 ………… 8
4 拍摄商品时要注意以下几点 ………… 10
5 对照片的后期处理是最后的步骤！不过也不要过分依赖于此 ………… 12

INTERMISSON COLUMN

与网友一同分享亲手烹饪的美食！ ………… 34

美味食物的基本拍摄方法 ………… 34
拉面的拍摄方法 ………… 38





第3章
让照片更加美丽的

后期处理 ………… 55

修正照片的倾斜 ………… 56
修正照片的变形 ………… 57
裁掉不需要的部分 ………… 58
将两张照片合成为一张 ………… 59
改变照片尺寸 ………… 60
重命名保存编辑后的图片 ………… 61
将偏暗的照片调亮 ………… 62
增加照片的层次感 ………… 63
修正发黄照片的偏色 ………… 64
手动修正不自然的照片颜色 ………… 65
在图片中插入文字和图形 ………… 66
去除照片上的脏点和不必要的杂物 ………… 68



卷末附录

便利的家用摄影小道具 ………… 69

反光板 提亮阴影部分，让物品更加明亮动人 ………… 70
背景纸 令商品更加醒目的必需品 ………… 72
积木 巧妙利用，成为拍摄小帮手 ………… 74
柔光罩 弱化阴影，赋予照片柔和的印象 ………… 76
小物品大妙用 只要多加寻找，一定能找到方便好用的拍摄小道具 ………… 78



只要遵守这些原则，你的商品就能大卖

网拍实用技巧

活 用 术

网店畅销的首要条件就是宣传照一定要漂亮

1 受人关注的商品宣传照具备哪些必要条件？

解决背景、光线、还原真实色彩等难题

如何将物品拍得更漂亮是我们首先要关注的问题，这个问题并不如我们想象得那么简单，我们经常会遇到各种各样的问题，比如说背景嘈杂令主体不鲜明；光线反射令物品不能清晰可见等等。

网上使用的照片要求不是那么严格，但是必须明确表现物品的色彩、形状。此处向大家介绍几个在不同拍摄条件下将物品拍漂亮的小窍门。



背景色要单一，简洁的背景能烘托主体



使用白色的背景纸，照片就清爽干净了。

Point 使背景更简洁

为了使主体突出，要尽可能地省略背景，这是商品摄影的基础。使背景简洁有很多办法，我们可以铺设背景纸或使用长焦镜头虚化背景。

准确呈现物品的颜色，以免遭到顾客的投诉





尤其是服装的颜色更要准确呈现。

Point 尽量避免产生色差

顾客在网上购买物品时无法看到真实的物品，只能根据照片来判断，所以正确呈现物品颜色非常重要。如果白平衡设置有误，物品就会产生色差，即使将白平衡设置为自动也不一定就准确，拍摄后一定要在液晶屏上确认物品的色彩与实物是否一致。

拍摄小物品时，微距镜头或带微距拍摄功能的相机必不可少



用微距镜头拍摄美甲。



Point 拍摄特写使用微距镜头很方便

使用标准镜头拍摄首饰或小模型就会将物品拍得很小。如果放大照片又容易使物品变模糊，所以最佳的解决方案是使用微距镜头或带微距拍摄功能的相机。

拍摄会反射光线的物体时请灵活使用反光板



将白纸映在钱包的金属部分上。



Point 防止杂物投影和反射光

金属、镜子、玻璃等能反射光的物体能将周围的环境映在物体表面，所以这些物品被人们叫做“反射物”。比如说拍摄图例中的钱包时，阴影和光线方向固然重要，但金属部分对其他物品的反射同样也影响着照片给人带来的印象。一般来说白色的投影面积越大，给人的感觉越高级。

室内光线昏暗，因此要灵活使用三脚架，防止照片模糊



筷架拍摄得漂亮而且清晰。



Point 用三脚架防抖

美丽地呈现出商品的首要条件就是照片要清晰。在昏暗的室内拍摄时，快门速度变慢，很容易产生抖动。此时使用三脚架固定相机就可以防止这种情况的发生。即使在慢速快门下也能拍摄出清晰的照片。

2 无论是单反相机还是卡片机，甚至是带拍摄功能的手机，使用任何拍摄器材都OK！

单反相机

最方便好用的相机

单反相机可以更换镜头，还可以根据拍摄条件设置光圈值和快门速度等，用它来拍摄商品可以得到想要的效果。只是在价格上会偏贵一些。



索尼α100



尼康 D5000

卡片机

令拍摄更轻松，价格也便宜

和单反相机相比，卡片机更便宜，各种功能使用起来也很方便。用它来拍摄商品也是不错的选择。现在市面上卡片机的种类非常之多，各种价位的都有，根据自己的需要进行选择。



尼康COOLPIX P5100



佳能IXUS 200 IS

微距镜头

如果要拍摄特写，最好备上一支

如果你使用的单反相机，那么最好备上一支微距镜头，利用它能拍摄出美丽的特写照片。



适马18-50mm微距镜头



腾龙90mm微距镜头



带郁金香标识的按钮

带微距拍摄功能的卡片机

既然要买卡片机，那就选择带微距拍摄模式的

如果要购买卡片机，强烈推荐你选择带微距拍摄功能的。这种相机虽然没有微距镜头，但也能拍摄特写照片。相机背面的郁金香标识是微距功能按钮，各个厂家统一用此标识。

卡片机的微距功能在长焦端也能使用吗?

目前的卡片机都带变焦功能，不过微距功能一般都在广角端（W）使用，有的相机在长焦端（T）不能使用微距功能，在购买时一定要确认这一点。

自动　自动档拍摄



微距以外的模式不能拍摄特写。

特写　微距模式拍摄



在长焦端用微距模式拍摄物品的大特写。

带拍摄功能的手机

推荐带微距拍摄功能的手机



现在市面上已经有带微距拍摄功能的手机了，可以用这种手机拍摄名片大小的物体，随时随地进行拍摄。不过拍摄时一定要注意防抖。

3 让你的拍摄更加便利的拍摄小道具

虽然作为基本装备有相机就够了，但是为了追求拍摄的成功率和清晰度，最好准备一些小道具和附件。当然，只是拍摄商品的话，没有必要把所有的附件都购置齐全，我们可以亲手制作一些好用的小道具，或者用别的用品来代替。此处向大家介绍最基本的拍摄附件。

三脚架

即使是光线昏暗的场所也能放心拍摄

有很多人都没有三脚架，不过为了实现稳定的拍摄，三脚架还是必需的。



三脚架



迷你三脚架

外接专用闪光灯

为了自由操纵光线，还是外接闪光灯最方便

相机一般都内置闪光灯，所以大家很少去购买闪光灯，不过如果使用内置闪光灯，则光线从正面照射到物品上产生的反射，往往让物品看不清楚，此时如果拥有一款能自由操纵光线的外置闪光灯就方便多了。



单反相机也有内置闪光灯

（尼康D5000）



一般的外接闪光灯

（尼康SB-800）

柔光罩

能起到使内置闪光灯的光线更柔和的效果



市面上有很多专业柔光罩，其中不乏设计独特的产品。左侧照片为内置闪光灯专用的“消影罩”，不过这类产品不能安装在卡片机上。



柔光罩

手工柔光罩

可以将超市购物袋罩在闪光灯上，起到柔光罩的作用。

参考 请参详第 76 页

背景纸

一张白纸也能让拍摄变得简单方便！

在摄影中白色背景纸被广泛使用，专业摄影师还会根据拍摄意图有选择地使用灰色背景纸和黑色背景纸。但千万不能选择有光泽的纸张。



背景纸的通常使用方法



手工背景纸

将白纸铺在家中的桌上即可，非常简单。

参考 请参详第 72 页

反光板

白色的反光板比较普遍，使用方法也很简单

市面上的反光板有很多种类，像下图中的简易反光板自己也可以制作。照片中左侧放置的就是反光板。



比较普遍的简易反光板



手工反光板

在白板上贴上银纸(铝箔等)即可。

参考 请参详第 70 页

4 拍摄商品时要注意以下几点

顾客在网上购买商品时图片是一个重要的判断依据，所以商品照片一定要拍得好看。当然，这里还是有很多小窍门的，我们可以使用这些窍门更好地展现商品，但是绝对不能欺骗顾客，网络购物最终还是要靠买卖双方之间建立的信任关系。

展示商品的卖点





拍摄商品时不仅要拍“全身照”，还要再拍摄细节部位的照片，商品的卖点不仅要靠文字表达，还要用照片来表现，这样才能让顾客“一目了然”。

拍摄物品的前后左右，表面和内侧





即使是同一个物品，不同的拍摄角度会给人带来不同的印象，所以首先要从各个角度拍摄。如果服装的背部设计得很精彩，当然少不了背面的照片。

破损、掉色、脏点等信息必须体现





如果商品有瑕疵，必须给瑕疵部位拍摄特写，这样顾客就能一眼看明白是怎样的瑕疵。

商品必须保持清洁





脏旧的物品肯定很难卖出去，所以在保存商品时就要注意不要弄脏、磕伤。

照片一定要明亮！灰暗的照片绝对不行





明亮的照片能给人好感，所以照片一定要追求亮度，当然也不能一味依赖闪光灯，最好使用三脚架在自然光下拍摄。拍摄后在液晶屏上确认一下，如果不够亮，就进行正向曝光补偿。

一定要拍摄真实的物品





一定要拍摄真实物品，如果是二手物品却登上新品的照片，这样是违反信用原则的，最终会让顾客弃你而去。

拍摄衣服、钱包等物品时一定要体现出质感





要表现物品的质感需要特写物品的细节。此时使用内置闪光灯是表现不了物品的质感的，最好利用现场光拍摄。

为了体现物品的大小，最好拍入人或其他参照物

照片无法传达的一个要素就是物品的大小。像包具这种尺寸信息很重要的物品，最好让人拿着拍摄，这样就有了一个参照物。





5 不过也不要过分依赖于此 对照片的后期处理是最后的程序！

可以自由编辑加工所拍的图像是数码相机的一大优势。

不过商品照片追求的终极目标不是美观而是忠实还原物品原貌，所以不能过分依赖修图软件，修图软件只能作为微调整的工具使用。

后期处理需要相关知识和技术！还是尽量在拍摄阶段处理完所有问题

编辑图像需要在专门的软件上进行，所以要学习很多东西，而且即使你能熟练操作修图软件，也不能解决所有问题，所以尽量在拍摄阶段就拍出好照片，然后用修图软件进行微调。

重拍一张更快

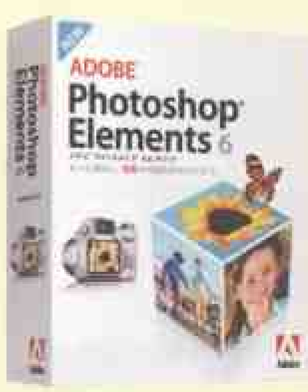


修图软件虽然也能除去闪光灯造成的反射，不过需要高明的修图技术，而且非常花时间。

无法消除照片的模糊



虽然修图软件有使照片更清晰的功能，但是也是有限度的。



ADOBE
Photoshop Elements 6

多功能的Elements软件可以在数个模式中切换，选择“整理”可以启动照片整理模式，选择“编辑”可以启动照片编辑模式。

【推荐使用环境】
Windows XP或Windows Vista
256MB以上的内存（WindowsXP：512MB以上，Windows Vista：1GB以上）
剩余可用容量为1.5GB以上的硬盘
可以支持1024×768以上分辨率的液晶屏

常用于图片编辑的软件“Photoshop Elements 6”

本书的第3章会就商品照片的后期处理进行详细解说。经常用于修图的软件是Photoshop Elements，其最新版本为Elements 6，因为经常使用的都是基本功能，所以老版本也没问题。



启动页面

虽然有让照片更清晰的功能但是其效果是有限的。



照片整理模式

能以一览表的形式显示电脑内的照片。可以对照片评级以便管理。



照片编辑模式

此模式用于照片的编辑，这一点会在第3章进行详细说明。“照片编辑模式”下还能在“标准”和“快速修复”两个界面间切换。

制作用于Web的照片的顺序

首先修正照片的歪斜和扭曲，然后切除周围的余白，如果对照片的色调和亮度不满意则对其进行调整，然后调整照片的尺寸以适用于网络，最后以另存的方式保存。如果需要可以在调整尺寸之前除去不必要的杂物或者加入文字等。

这些操作没有固定的顺序，唯独调整尺寸并保存必须留在最后一步进行。



在照片中加入文字可以更明白易懂地传达商品信息（Step5）。

- Step 1 修正照片的歪斜和扭曲 第56页
- Step 2 去除周围不必要的余白 第58页
- Step 3 调整照片的色调和亮度 第 62.64 页
- Step 4 擦去脏点等碍眼的东西 第68页
- Step 5 加上文字和标识，使信息传达得更明白易懂 第66页
- Step 6 缩小照片尺寸，以另存的方式保存 第60页

确认上传到网络的限制条件

根据使用目的，网络对照片的尺寸、种类、张数等都有不同限制，事前要先确认好都有哪些限制条件。因为是在液晶屏上观看，所以一般都要求使用小尺寸照片。上传到网络的图片基本得符合下述条件。



用于Web的图片很小

左图中是将符合网络使用条件的图片和原始图片进行的比较，其中右侧为用于Web的图片，左侧是原始图片，可见用于Web的图片确实比原始图片小很多。

"淘宝网"商品图的上传条件

1. 尺寸 1200 像素 ×1200 像素以下，即使上传比这个大的照片，也会缩小到以此尺寸显示。
2. 支持文件格式为 JPEG 和 GIF。文件必须要带扩展名，即".jpg" 等表示文件类型的英文字母或数字。
3. 每张照片大小不得超过 500KB。



实际上传看看……

将600像素×420像素的照片上传到网络的图例，正好适合页面的尺寸。



"按网络规格保存" 功能

Elements有"按网络规格保存"这一功能，可以同步进行"调整大小"、"保存"、"改变照片类型"这三项设置，在这个功能界面上可以比较原始图片和调整后图片的画质差异，非常方便。

使用Elements，即使是镜头的像差也可以修复

使用卡片机拍摄，物品会产生如下图那样的圆形扭曲，使用 Elements 软件，可以修复这种由镜头像差造成的扭曲变形，还原物体本来的形状。

1 书本扭曲变形

书本视觉效果膨胀，像书本这种横平竖直的物体，即使稍微有点变形，看上去也很显眼。



2 “Correct Camera Distortion”（修正镜头像差）

从“Filter”菜单中选择“镜头像差修正”命令就会弹出下图所示的对话框。





3 调整扭曲

按照画面上纵横交错的网格线调整水平。



❶ 首先用“Perspective Control”（变形控制）修正远近方向的扭曲。

❷ 将“Remove Distortion”（修正扭曲）滑块稍微向右移就能修正圆形扭曲。

❸ 单击“OK”按钮确认。

4 完成！

书本的扭曲变形得到了纠正。



当然，你也可以使用Elements以外的软件

Elements 软件有很多功能，如果光是为了编辑用于网络的图片而去购买它就太浪费了，你也可以选择其他修图软件。最近有很多可以免费使用的软件，请多多尝试。



下载Picasa

从http://picasa.google.com 这个网址就可以下载Picasa。



“基本修正”画面

在此页面上可以进行裁切、拉直、红眼、自动调整等操作。还能对照片进行管理。



在“导出”中改变照片尺寸

选择图像并单击“导出”，在照片尺寸设定中拖动滑块，调整图片的像素值。

第1章

只要掌握这些技巧，你也能拍出好照片！

拍摄技巧揭秘

娱乐用品篇









杂志、书籍、CD、地图……16

相机、镜头、模型、配饰、人偶、相框……18

美甲、筷架、领带、钱包……22

小刀、玻璃杯、太阳镜、项链、口红……24

背包、手提包、加湿器、电熨斗……28

运动鞋、网球拍、压力器、棒球手套、足球……30

拍摄技巧揭秘1～6

◎摄影・文字／山冈麻子

杂志　书籍
CD　地图

为了防止杂志封面图像变形，最好水平放置，从正上方拍摄

展现方式❶ 如果是杂志过刊，一定要露出月号



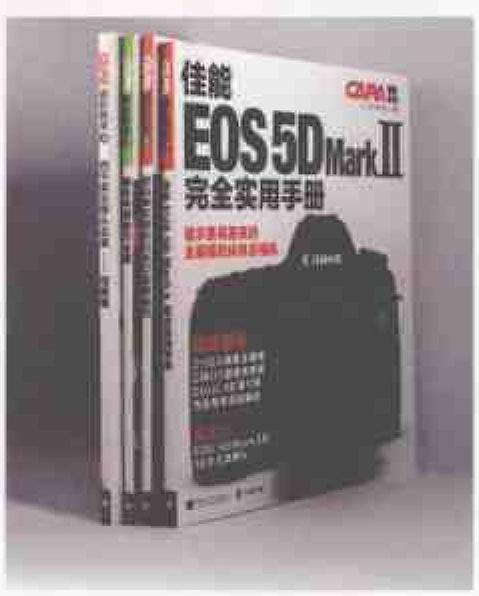
很多人有收藏全套杂志的兴趣，所以拍摄时一定要露出月号。

展现方式❷ 拍摄竖放的书籍也能有很好的效果

如果是厚厚的硬皮书，则可以将图书竖放进行拍摄，其效果比平摆着拍摄要好很多。



展现方式❸ 同时展现书脊和封面



如果想展现书脊，可以用支撑物从后面支撑起书脊，然后进行拍摄。

展现方式❹ 从正上方拍摄



将扁平的被摄体水平放置，然后从正上方拍摄，被摄体不会变形。

展现方式❺ 地图手册等宜打开拍摄



拍摄地图手册和图鉴时最好将书本打开拍摄，这样就能展现插图的大小和形状了。

拍摄书籍等被摄体时要注意水平、垂直方向

将书籍等扁平的被摄体平放在地上（其他水平面也可以），然后从正上方拍摄，物体就不会变形。拍摄时如果能用一张大白纸铺在物体下方，效果就更好。

另外，如果在室内的荧光灯下拍摄，要注意避免物体表面出现反射。不要将物体放在荧光灯的正下方，位置稍微偏离一点可以防止反射。

Point 从正上方拍摄杂志，图片就不会发生变形

这两张照片都是将杂志放在地板上，然后从上方拍摄的。从正上方拍摄的杂志为方正的长方形。从斜上方拍摄的杂志产生了扭曲变形，上方小下方大，文字也不好辨认，拍摄时一定要避免出现这种情况。

参考 20 页



从斜上方拍摄会造成封面图片扭曲，文字也难以辨认。



正上方拍摄的杂志丝毫没有变形，文字清晰可辨。

Point 拍摄CD时不要使用内置闪光灯

室内光线比较昏暗，拍摄时大家经常会依赖相机的内置闪光灯。不过拍摄静态物体时不宜使用闪光灯，特别是拍摄CD等物体时，使用闪光灯会在其表面产生强烈的反光，使物体整体发白，看不出真实模样。

参考 20 页



CD 外壳反射内置闪光灯的光线，造成其表面发白，看不出原本模样。



将 CD 放在窗户旁边，并在另一侧用反光板反射光线拍摄。

Point 拍摄杂志过刊要露出月号

将喜爱的杂志过刊摆在一起拍摄时，要注意摆放的方式。杂志的月号信息是非常重要的，一定要露出来。

参考 16 页



这种摆放方式会把月号遮挡住，照片传达的信息不完整。



杂志的月号信息在右上方，所以摆放时要将这一部分露出来。

Point 曝光适当能真实再现物体原本的颜色

拍摄CD或书籍等物体时最好让物体充满整个画面，这样的话曝光值才会取决于被摄体本身，曝光适当才能真实再现物体的色彩。

参考 51 页



曝光不够，CD 外壳比原本颜色暗。



曝光合适，颜色接近真实色彩。

相机　镜头　模型
配饰　人偶　相框

尽量选择简洁的背景并减淡阴影

展现方式❶ 使背景过曝，突出被摄体



选择窗帘作为背景，因为背景比人偶亮得多，拍摄时让背景处高光溢出，从而营造出简洁单纯的背景。

展现方式❷ 消除镜头反光



在镜头前放置柔光罩，防止从窗户射入的光线进入镜头。

展现方式❸ 用柔光罩柔化阴影，表现物体质感



在被摄体上方放置柔光罩，淡化物体的阴影。

展现方式❹ 在背景处铺上白纸，突出主体



在物体下方铺上白纸使背景更加简洁，没有一点杂物。

展现方式❺ 不要让物体相互遮挡



一边观察取景器，一边调整物体之间的间隔，使其不要相互遮挡。

选择简洁的背景并淡化阴影是拍摄的关键

在家里拍摄物体时，一般都会选择在客厅内的方桌上进行。不过如果背景处有很多杂物就会使主体不鲜明，因为杂物会分散观者注意力。

如果在被摄体下方铺上白纸，背景便会变得很干净，从而凸显主体，照片看起来也清爽得多。

Point 调整被摄体的间隔，增强画面平衡感

拍摄多个物体时要注意物体的摆放位置，不要让物体重叠或离得太远。可以一边观察取景器，一边调整物品位置。

参考 21页



在相对较高的物品后方摆放扁平的物体会造成叠放的印象，画面平衡感也欠佳。



因为物品数量较多，所以尽量将同类的物品放在一起，使物品摆放有序，没有杂乱感。

Point 使用柔光罩消除反射

拍摄镜头这类会反射光线的物体时，周围的物体容易被投映其上。特别是对窗外的光线和天花板上的荧光灯等强光源的反射更加明显，所以要用柔光罩削弱反射。

参考 21页



未使用柔光罩，天花板上的荧光灯投映在镜头中。



在镜头上方展开柔光罩，反射变得非常柔和。

Point 减淡阴影，使其位于同一个方向

如果有一个照明，就会出现一个影子。同样，有两个照明就会出现两个影子。如果影子的数量超过两个就会形成非常不自然的照片，所以要用柔光罩扩散光线，使影子变得柔和。

参考 21页



杯子的左后方和右后方都有光源，所以杯子前侧形成了两个阴影。



影子变淡了很多，不再显眼，照片非常自然。

Point 简洁的背景能更好地烘托主体

拍摄物品时尽量不要拍入多余的物件，否则会显得非常杂乱，主体不鲜明。当然有时候也会刻意在被摄体前后放上摆设以营造氛围。

参考 4页



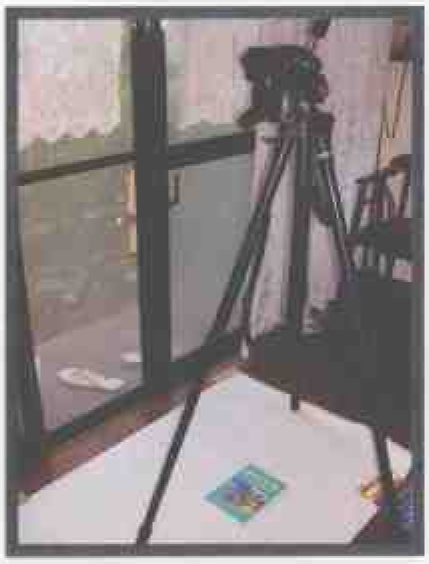
相框的周围散放着各种物件，给人一种杂乱的印象。



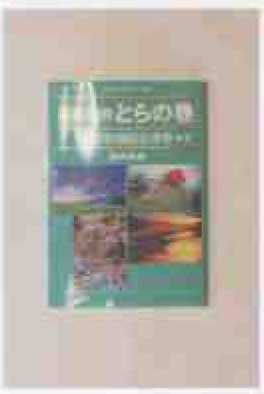
相框下面铺上了白纸，背景简洁，把相框衬托得越发美丽。

自然光

利用自然光拍摄，效果会更好



同样是利用自然光，阴天柔和的光线要比晴天的直射阳光好。





○ 将书放在窗边利用自然光拍摄。

× 如果在室内拍摄，封面会反射天花板上荧光灯的光线。

拍摄时最好不要使用内置闪光灯。杂志和图书的封面多为有光纸，即使是室内的荧光灯等也会造成反射。

这种情况下最好把书籍拿到窗边利用自然光拍摄。可以将书放在地板上，将相机摆放在书籍的正上方。

长焦镜头和广角镜头

用长焦镜头从远处拍摄能得到不错的效果





○ 使用长焦镜头能拍出标准长方形。

× 使用广角镜头容易使物体变形。

长焦镜头几乎不会使物体变形。拿长焦镜头拍摄时离物体较远，即使角度不太正也看不明显。而用广角镜头拍摄时，角度稍有偏差，变形就会很明显，拍摄时一定要注意。

翻开书籍

拍摄书的内页照片，更易让观众了解书的内容



○ 这是一本鸟类图鉴，虽然只是一部分内容，也能让观众对整体内容有个判断。



× 打开书本拍摄时更要注意荧光灯的反射。



○ 拍摄书本内页时，用来压住书页的最方便的工具莫过于遥控器了。



× 如果遥控器的正面朝上，会容易滑落。

书有很多种，有些书对视觉美感要求较高。像图鉴类的书，我们就会关注它的图文比例为多少？是哪种类型的插图和照片？这些都需要我们在拍摄时考虑到。

如果是需要向观众展现内容的一类书，最好拍摄书的内页。

确定中央位置

为了更精确地展现书本原貌，可以使用镜子



我们可以使用镜子寻找拍摄的中心点，如果镜头的投映位置如左图所示，就说明中心位置的选择是正确的。

拍摄书本时使用镜子选择中心点。

拍摄技巧揭秘②

①背景纸 ②排列方法 ③弱化阴影 ④影子只能有一个

背景纸

弯曲铺设背景纸，使背景全部为白色





从被摄体后方垂直往下铺设背景纸，能防止不必要的物体进入画面。





如果只是在物品下面铺上白纸，背景处还是会露出墙壁和桌子。

拍摄物品时用于装饰背景的白纸通常被称为背景纸。在铺设时要从高处垂下，再垫在被摄体下方。专业摄影师都会有这个道具，有了它，拍摄具有一定高度的物品时也不会拍入其他杂物。注意背景纸弯曲处要平缓，不要有明显的分界线。

弱化阴影

拍摄容易反光的物体时，可以使用塑料袋弱化阴影



想要使天花板上的荧光灯光线更加柔和，可以在被摄体上方安放塑料袋。



为了使从窗户射入的自然光更加柔和，可以在被摄体侧面也支上塑料袋。

能使光线更加柔和的设备叫柔光罩，专业摄影师使用的柔光罩如同一张乳白色的薄纸。

将柔光罩置于被摄体和光源之间，这样穿过柔光罩到达被摄体的光线就变得非常柔和。

排列方法

排列时不要让物品相互重叠



较大的物品要放在后面，避免让物品之间相互重叠。



物品相互重叠的话就看不清各个物品的形状模样了。

拍摄多个物品时要从高处拍摄，这样就能清楚呈现每个物体。如果采取低角度拍摄，容易使物品相互重叠。

影子只能有一个

如果影子实在不能去除，也只能允许出现一个



物品只有一个影子，看上去才会更自然。



有两个影子，画面就变得很不自然了。

如果有光线照射当然会出现影子，不过如果影子多达2~3个，就会变得极其碍眼。所以实在无法避免影子出现时，起码要做到只出现一个影子。

只要掌握这些技巧，你也能拍出好照片！

拍摄技巧揭秘・娱乐用品篇

第1章

美甲　筷架　领带

钱包　化妆品套装

拍摄小物品时可使用微距镜头，但要注意防抖和对焦

展现方式❶ **缩小光圈，呈现美甲细节**



拍摄时以正前方第三个美甲为主体，收缩光圈，让前后美甲的细节设计都能看得清。

展现方式❷ **使用长焦端拍摄，展现物体原本的形状**



使用长焦端拍摄不会使物体出现变形，可以展现真实的形状。

展现方式❸ **出人意料，立起来拍摄**



虽然平放着拍摄也可以但立起来拍摄更酷，就像广告片一样。

展现方式❹ **放大拍摄，展现细节**



用微距镜头放大重点部位也是一个重要手段。

展现方式❺ **拍摄出清晰的照片**



使用微距镜头容易出现抖动，最好将相机固定在三脚架上。

靠近拍摄时，景深比较浅，细微抖动也会造成画面模糊

拍摄小物件时微距镜头是个不错的选择，现在的卡片机也有微距拍摄功能，可以实现近距离拍摄。

不过越是接近被摄体拍摄，合焦范围就越窄，而且手部细微的抖动都会造成画面模糊，拍摄时一定要小心。

Point 微距摄影的焦点很浅，拍摄时要收紧光圈

靠近被摄体拍摄时焦点很浅，一定要收紧光圈。如果使用正常的光圈值拍摄，虚化会很大。另外，为了能够准确对焦，最好使用三脚架。

参考 26 页



景深太浅，后面美甲的细节完全模糊了。



光圈值收紧到 F18，除了正中央的主体美甲外，其他美甲也能看清细节。

Point 微距拍摄易产生抖动，三脚架是必需品

为了将小物品拍大，我们通常会靠近被摄体拍摄，在这种情况下手部细微的抖动都会让画面变模糊。再加上收紧光圈使快门速度变慢，更易产生抖动，因此必须使用三脚架。

参考 26 页



因为拍摄时的抖动，筷架的细节设计完全模糊，照片给人留下不好的印象。



将相机固定在三脚架上拍摄出的清晰照片。

Point 微距镜头的一大特征就是能突出细节

要想放大物体的某个部位，微距镜头是首选。微距镜头能对焦于很近的物体。如果使用卡片机，就选择微距模式拍摄吧。

参考 26 页



一般镜头的细节表现能力欠佳。



放大拍摄能将物体的细节重点展现无遗。

Point 广角端的变形严重，最好使用长焦端

卡片机的微距模式多使用广角端焦距，但是在微距拍摄中变形较严重，推荐使用长焦端。

参考 20 页



这是用广角端拍摄的照片，近处和远处的物体大小差异大，看不出物体原本的形状。



这是用长焦端拍摄的照片，近处和远处的物体大小差别不大，准确展现物体的外形。

小刀 玻璃杯

太阳镜 项链 口红

拍摄此类能反射光线的物体时，控制光线的反射量是关键

展现方式❶ 利用透射光使物体看起来更美丽



将项链挂在玻璃杯上，倾斜相机赋予画面以变化。

展现方式❷ 增加白色反射面积



让口红的金属部位映出反光板，制造白色的反射。

展现方式❸ 玻璃也会反光，要注意这一点



虽然不像金属表面那么明显，但玻璃也会反光，拍摄时最好备上反光板。

展现方式❹ 从斜上方拍摄，太阳镜的形状更好看



如果从上方拍摄眼镜，镜片上会映出下方的背景纸。

映入白纸和反光板，突显质感

玻璃和金属材质的物品表面会映入周围的物品，在拍摄此类物品时要控制其表面的反射，从而使成像更加美丽。通常在拍摄此类反光物品时，可用反光板制造物体表面的白色反射。拍摄金属材质的物品时，其表面白色反射面积越大，显得越高档。

展现方式❺ 强调刀锋的锐利



拍摄刀具时的重点是展现其刀锋的锐利。

Point 利用反光板，使玻璃杯从背景中浮现出来

因为玻璃杯是透明的，如果光是放在黑色的背景纸上拍摄，其存在感不强。我们可以在玻璃杯两侧放上反光板，让白色反光板投映于其上，从而使杯子与背景区分开来。

参考 21 页



如果不用反光板，杯子若隐若现，看不清楚。



在玻璃杯两侧放上反光板，玻璃杯会反射反光板的白色，从而变得更明亮。

Point 拍摄项链最好特写吊坠部分

拍摄项链时如果将链子部分也全部纳入画面，整体会太小，看不清细节设计。应该特写吊坠部分，链子拍入局部即可。

参考 26 页



拍摄这种项链，不需要将链子全拍入照片。



特写项链的主体吊坠，链子只作为配角出现。

Point 拍摄太阳镜时要注意镜片的反射

从斜上方拍摄眼镜时，镜片前方的背景纸会映入镜片，镜片上出现白色反射。加大反射部分的面积，可以让眼镜显得更加美丽。

参考 26 页



镜片被明显区分为两段，上面暗下面白，很不好看。



稍微抬起前面的背景纸，增大反射面积，使镜片整体泛白。

Point 寻找最佳角度，让刀刃部分反射白光

拍摄刀具类的重点，就是如何让刀锋尽量显得锐利。为了演绎出高级感，一定要让刀刃部分反射白光。拍摄时可在刀具上方晃动反光板，寻找让刀刃部分反射白光的最佳角度。

参考 20 页



只是将刀具放在背景纸上，刀刃上有暗色投影。



让刀刃反射反光板的白光，刀刃银光闪闪，显得非常高档。

透射光

利用玻璃杯的透射光让吊坠变得更加美丽



在逆光条件下拍摄。



将链子固定在杯底。



利用透明玻璃杯可以营造美丽光感，请发挥你的无限创意，充分利用好透射光。

利用透射光展现项链魅力。

使用三脚架

为了防止抖动，必须使用三脚架



将相机牢固地固定在三脚架上。



在室内拍摄时，三脚架是必不可少的装备，因为室内光线昏暗，会导致快门速度降低。

使用三脚架拍摄出的照片非常清晰。

支撑诀窍

用于支撑物品的支撑物最好是重物，这样才稳固



使用玻璃材质的花皿作为支撑。

斜着摆放钱包，拍出来的感觉更酷。



选择支撑物的条件有3个：形状规则、具有一定重量、体积小。可根据这3个条件从家里的物品中进行选择。

微距拍摄

拍摄商品时，带微距功能的相机必不可少

拍摄领带也可采用微距拍摄手法，这样物品的呈现效果更佳。





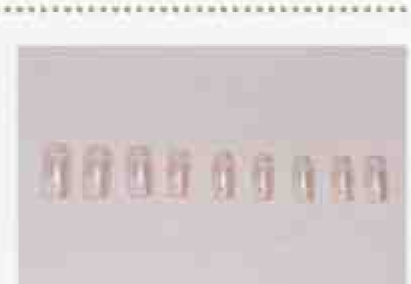
带微距功能的卡片机
（佳能 IXUS 200IS）

有的相机的微距功能在变焦全程中都能使用，非常方便。如果选择长焦端拍摄，背景就不容易出现杂物。

排列方法

更酷更炫的摆放方式

拍摄商品照片时要遵循“更美丽”、“更可爱”、“更酷”几个原则，在摆放方式上也要朝这个标准努力。



上图中的美甲呈一字形摆开，只是单纯地展示图片。

拍摄技巧揭秘④

①反光板和背景颜色 ②灰尘对策 ③反光和角度 ④投影

反光板和背景颜色

拍摄透明的玻璃杯时最好选择黑色的背景和白色反光板



拍摄透明玻璃杯时选择黑色的背景和白色反光板。



将反光板支在玻璃杯两侧。





拍摄透明玻璃杯时选择白色背景纸，完全看不出效果。

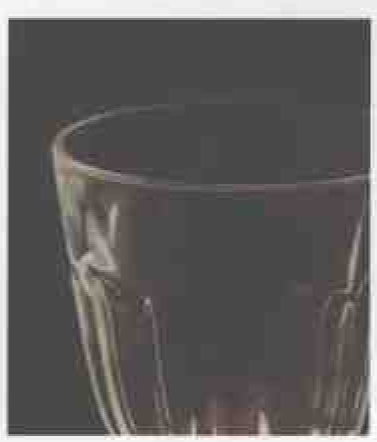
拍摄透明的玻璃杯要选择黑色的背景纸，并让其反射反光板的白光。之所以用到白色反光板，是因为玻璃杯是透明的，容易融入到背景中，而白色的反光能将它和背景区分开。

与此相反，如果是彩色玻璃杯或者玻璃杯上有彩色花纹，应该选择白色的背景，并用黑纸投映其上，以便和白色背景区分开。

灰尘对策

如果背景是黑色的，灰尘会格外显眼

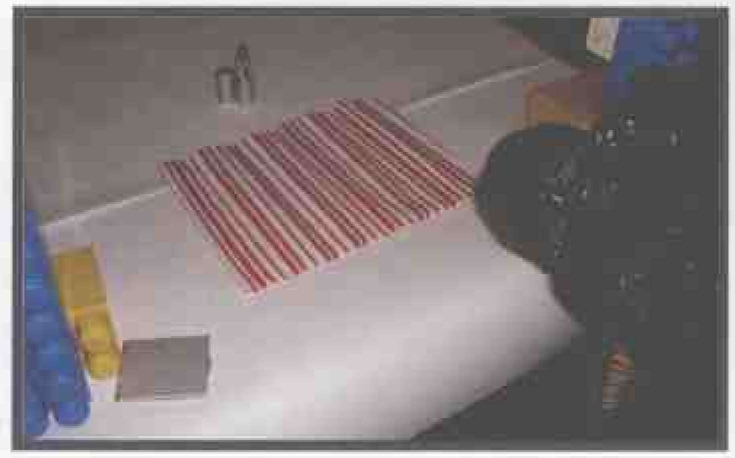
黑色的背景会让灰尘无处可藏，所以一定要将杯子擦得干干净净，拍摄前还要再次确认杯子是否一尘不染。



选择黑色的背景一定要做好清洁工作。

反光和角度

注意周围物体的反射和相机角度



在口红的前方放上一块有红色条纹的布。

抬高相机角度就能让白纸投映在口红的外管上。





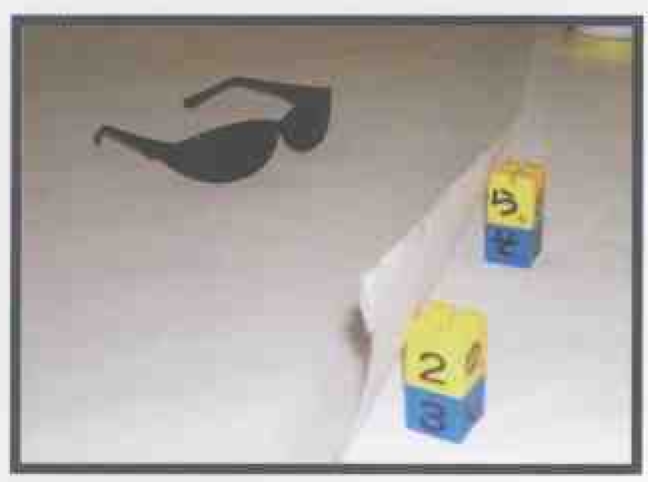
在上图的物品摆设条件下拍摄的照片，由此可知，口红正前方的物体会投映到口红外管上。

从上往下拍摄口红的金属部分时，口红下方铺设的白纸会投映在金属外管上，口红显得非常干净。不过要营造这种整体的白色反射，需要一张较大的背景纸。

尤其需要注意的是口红正前方的物体会投映到外管上，所以口红最好摆在背景纸靠里的部分，确保前面有足够长的背景纸。

投影

抬起前方的背景纸，制造完整的白色投影



稍微抬起背景纸的前端。



在平铺的背景纸上拍摄，镜片上只有一半白色投影。

展开的背景纸只能投映在镜片的下半部分，形成占镜片一半面积的白色投影，所以要抬起背景纸的前端，让镜片的上半部分也有白色投影。

背包　手提包　加湿器　电熨斗

要表现包具的立体感，在拍摄前最好塞入填充物，还要想办法表现包的大小

展现方式❶ 悬挂起来，同时展示正面和侧面



将手提包挂在椅背上拍摄是个不错的主意，能够同时展现包的正面和侧面。

展现方式❷ 寻找使物品最美丽的角度



为了让电熨斗看上去更美丽，要强调把手的曲线美和蓝与白的配色美。

展现方式❸ 背包一定要塞入填充物



在背包中塞入报纸等填充物，表现出立体感，也使其看上去非常实用。

展现方式❹ 位于阴影处的地方用反光板来提亮



用反光板调整光量,防止明亮处和阴影处出现较大的亮度差。

展现方式❺ 让人拿着包拍摄可以展现包的大小



为了展现出包的大小，可以让人拿着拍摄。

大小不易表现的物品可以在拍摄时加入参照物

包具有各种各样的尺寸，光凭单品照片无法判断其大小，所以在拍摄时要加入参照物，以便观者推测出它的大小。不过加入参照物的方法不要太生硬，要自然生动，这样拍出的照片才好看。此外参照物的选择非常重要。

Point 在包中塞入填充物表现立体感

如果是硬质包，即使不塞入填充物形状也不会产生变化。但若是软质包，空包本身会显得软塌塌的，看不出形状，这时就必须用填充物将其撑起来了。



包里什么都没有，包体扁塌塌的。



塞入填充物，背包一下子有了立体感。

参考 52 页

Point 提亮阴影部分的颜色

拍摄时的照明为荧光灯，光线照到筒形加湿器的上方，所以加湿器的顶盖部位很亮，但侧面很暗。此时可以使用反光板让加湿器的侧面也明亮起来。



侧面和顶盖有明显的亮度差。



在加湿器左右各放一张反光板，提亮侧面。

参考 52 页

Point 从斜角度拍摄手提包能让人看出其厚度

虽然从正面拍摄手提包效果也不是很差，但是让人看不出其厚度。拍摄包具必须要考虑的是如何表现其容量，所以拍摄时可以从斜角度拍摄，表现其厚度。



正面效果也不差，但是看不出厚度。



斜角度拍摄，展现包的厚度。

参考 48 页

Point 用到模特时千万不要拍进人的脸

如果拍入模特的脸，人就抢了包的主角地位，人们首先会注意到照片上的模特，包的存在感减弱，请一定要避免这种拍摄方法。



拍进人脸，照片的主角就变成了人。



没有拍入人脸，人们首先看到的是包，而且准确表现了包的大小。

参考 48 页

运动鞋 网球拍 压力器
棒球手套 足球

要重点表现设计细节和LOGO

展现方式❶ 用特写手法表现运动鞋的质感



要表现素材的质感，可采用特写表现手法。

展现方式❷ 表现运动鞋的设计



注意摆放方式，上图展示了鞋底的做工和运动鞋的整体设计。

展现方式❸ 整理好物品的形状



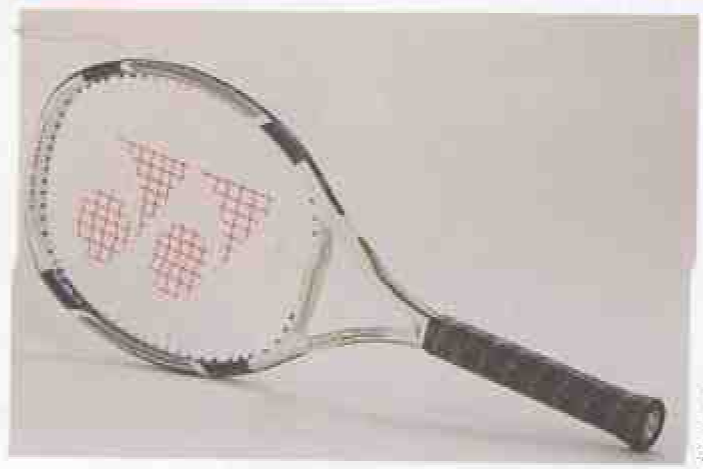
可以在棒球手套里放入支撑物，使其形状更好看。

展现方式❹ 展现实际使用的状态



手持实物拍摄，可以展现实际使用的状态，也能表现物体的大小。

展现方式❺ 支起网球拍拍摄，使其更具动感



直立的网球拍更具立体感和动感。

时刻不要忘记突出品牌和设计

体育用品的拍摄手法和其他物品并没有本质区别，不过要在摆放方法和拍摄角度上多下工夫，最好有实际使用的感觉。

*比如说运动鞋不要单从正面拍摄，从侧面拍摄更能体现它的*设计细节。网球拍本来就是扁平的，所以要立起来拍摄，才会更有动感和立体感。如果条件允许，最好在室外拍摄，照片会更加生动。

Point 选好角度，表现物体的整体设计

运动鞋的设计重点并不是在正面而是在侧面，所以摆放时一定要注意展现侧面设计。右侧的照片在拍摄时考虑到了实际穿着时的情景。

参考 33 页



✕ 虽然摆放整齐，但是看不出整体设计。



○ 摆放时要注意展示运动鞋的整体设计。

Point 尽量用长焦镜头拍摄网球拍

虽然网球拍看上去很扁平，但是不用任何支撑物也能站立起来，站立的网球拍看上去更酷。拍摄时最好使用长焦镜头，可以防止背景里出现杂物。

参考 33 页



✕ 将网球拍平摆着拍摄，照片过于平面，不会给人留下印象。



○ 让网球拍站立拍摄，提升了照片的动感，而且这正是手持的状态，让人倍感亲切。

Point 戴在手上拍摄准确传达手套的形状

棒球手套看起来硬实，单品还是显得扁平，稍微展开一点会更具立体感，所以还是戴在手上拍摄为好。

参考 33 页



✕ 与其在家中拍摄，不如拿到草坪上进行拍摄。



○ 戴在手上拍摄让人感觉更加真实，也更加引人注目。

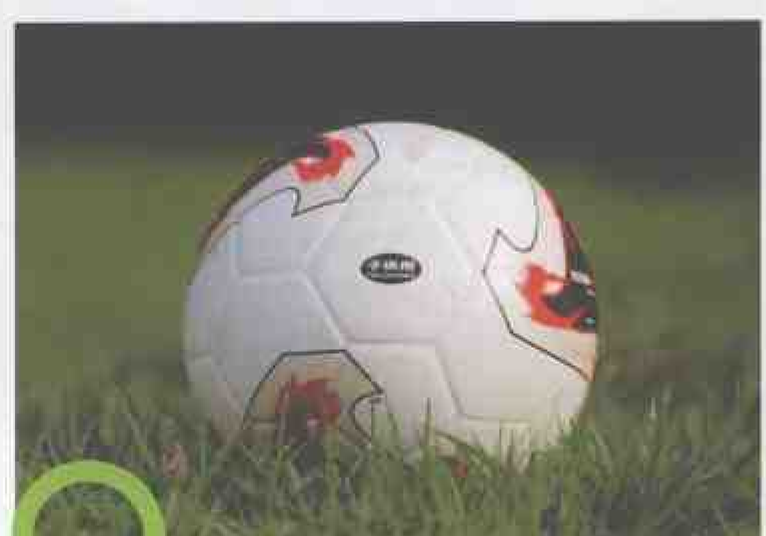
Point 将足球放在草坪上拍摄时最好选择低角度

试着将足球放在草坪上拍摄，虽然高角度拍摄出的照片也不错，但缺乏视觉冲击力。低角度拍摄时，背景处的虚化十分美丽，照片表现力非常好。

参考 33 页



✕ 从上往下拍，草坪看起来不茂密。



○ 低角度拍摄，更加生动。

柔和的光线

利用顶棚光和反光板，可以制造出柔和的光线



柔光罩会让荧光灯的灯光变得柔和，再用反光板提亮暗部。



×如果只使用内置闪光灯拍摄，照片表现会乏味单调。

只要室内有荧光灯、柔光罩和反光板就能制造出柔和的光线。光用内置闪光灯，无法营造立体感。

大小的比较

选择常见的物品作为参照物



选择纸巾盒做参照物，虽然表现了背包的大小，但是参照物和背包之间缺少联系，只是把这两种物品强行摆在一起而已。



选择500毫升的饮料瓶做参照物，非常自然，也表现了背包的大小。

展示物品时，最难表现的就是物品的大小。为了解决这个问题，最好的办法就是选择一个常见的物品作为参照物。我曾经看到有人在物品旁边放香烟的，估计也是出于这个目的。选择参照物的标准就是：大家能经常见得到的东西，并清楚其大小。

灵活使用反光板

如果只是利用窗边的自然光，物品只有一侧是明亮的，此时可以利用反光板提亮另一侧



左侧有窗户，利用自然光拍摄。



○在右侧支上反光板，反射光线。



×如果不使用反光板，物品一边亮一边暗，不够美观。

拍摄此张照片时关闭了室内的荧光灯，利用从左侧窗户进入的自然光拍摄。不过自然光只能照亮加湿器的左侧，右侧很暗。于是我在加湿器右侧支起了一张反光板，用于提亮加湿器的右侧面。

使用反光板的诀窍是尽量接近被摄体，然后根据光线情况，调整反光板的方向。

塞入填充物

拍摄包具时最好塞入填充物

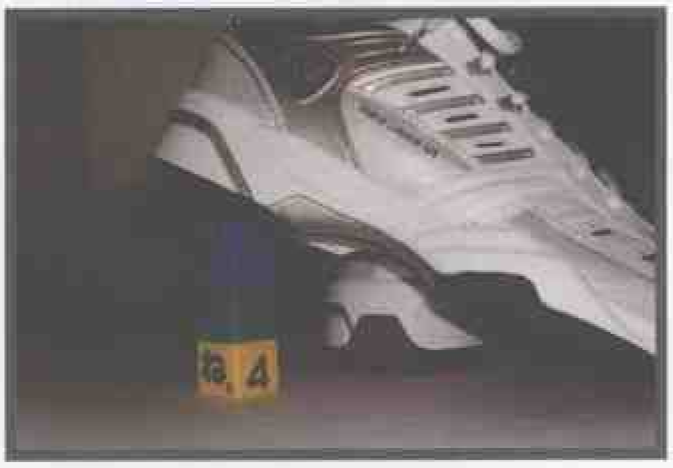
填充物的首选便是报纸等蓬松柔软的物品。塞入填充物后，包具的外形更加饱满。



报纸蓬松柔软，便于调整形状，是填充物的首选。

背后的小装置

用小物品做支撑，注意不要拍入照片



使用小方块可以自由调整鞋子的高度。

选择一些小的支撑物可以更好地展示物品，不过支撑位置要隐蔽，不能拍入照片中。如果支撑位置非常狭窄，可以选择团起来的透明胶带，它有黏性，不会滑动。



想要稍微调整高度时，可以用团起来的透明胶带。

自然光

有时仅靠自然光便可完成拍摄

如果阴影非常柔和，就尽量使用自然光吧。是否使用反光板取决于影子的强弱。



利用窗外自然光拍摄

广角镜头

用广角镜头靠近拍摄，画面容易变形



手柄的部分显得更大

虽然在狭小的场所使用广角镜头更方便，但是容易使物品变形，如果想正确展示物体的原貌，长焦镜头是最佳选择。



即使是用微距镜头拍摄，物体前方部分也会变大。

拍摄角度

调整拍摄角度，使背景更加简洁



为了让背景只有草地，从高角度拍摄。

使背景更简洁的方法有很多种，可以使用长焦镜头使景深变浅，也可以在背景处铺设背景纸。

不过最简单的方法还是通过观察取景器或液晶屏选取最佳的背景。此处选择了以草坪为背景，调整了三脚架的高度进行俯拍。

填充物

为了使物体的外形更好，最好塞入填充物



塞入胶带，使棒球手套撑开。



手套的外形变得好看多了。



如果没有填充物，手套就会如上图那般瘪瘪的。

专业摄影师在影棚拍摄时也经常用到这个方法，对商品摄影来说，外观最重要。为了让物品的外形更完美，填充物是必需品。

INTERMISSION COLUMN

美味食物的基本拍摄方法

与网友一同分享亲手烹饪的美食！

小小的技巧，食物美味倍增。

时下，大家都愿意把亲手制作的美食上传到网上和更多人分享，同时附上详细的制作过程图和注意事项。

食品摄影的基本原则就是要拍摄得够“美味”，在实际拍摄过程中你会意外地遇到很多难题。其实要把食品拍“美味”并不简单。

此篇会教你实用的家庭拍摄技巧，只要掌握了这些基本方法，你也能拍出色香味俱全的美食照片。

食物拍摄的方法和技巧①

常用到的表现手法

取黑色背景，但是西红柿汤本身的热气微弱，拍摄效果不好。



热气

热气很难拍摄

要想表现食品刚出锅时热气腾腾的景象很困难，最便捷的方法是使用香烟的烟雾（当然从身体健康的角度来说我们并不推荐这个方法），先吸入一口香烟，然后用吸管吹在食物上，并赶紧拍摄。如果是不抽烟的人，可以利用编辑软件营造热气腾腾的效果。

背景太亮看不见食物上方的热气，要准备一张黑色背景纸。



于是，我们就拍出如右图那般“热气腾腾”的照片了。



用吸管将烟吹到食物上方，然后进行拍摄（此法并不强烈推荐）。



光泽

使用食用油

如果食物看上去干巴巴的，就不会给人留下美味的印象，可以在食物表面涂抹色拉油或橄榄油等增添光泽。



涂抹食用油。



没有油。

洒水

想要蔬菜沙拉看上去水灵灵的，在上面洒上水，这样就能拍出新鲜的感觉了。



洒上水。



没有洒水。

食物拍摄的方法和技巧②

巧妙摆放，营造分量感

装盘方法

满满的分量感

如果是拍摄便当盒，最好让食物的高度超过便当盒，营造满溢出来的效果，这样拍出的照片就会有份量感。当然普通的装便当的方法是将所有的食物塞进盒内，否则盖不上盖子，但是在这种状态下拍摄的话，照片会没有立体感。



○ 肉菜卷已经溢到便当盒外，鸡蛋做的小兔子也露出了可爱的小脸。



× 这是传统的装便当的方法，这样拍摄出来分量感不够。

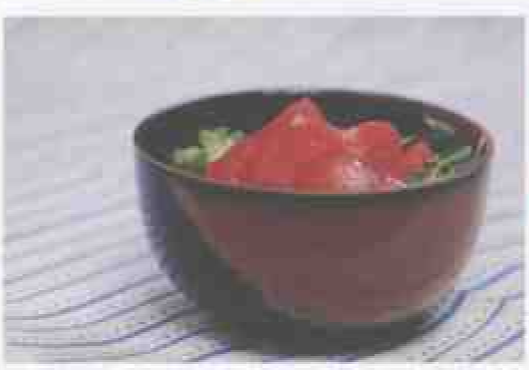
角度

展示食物的全貌

盖饭之类的食物由于容器太深，低角度拍摄时看不清里面盛放的美味，所以要抬高拍摄角度，从斜上方拍摄。



○ 高角度拍摄就能看清里面的内容了。



× 从侧面拍摄看不到盖饭的全貌，美味度也大打折扣。



○ 拍摄意大利面等容器矮的食品时反而要从低角度拍摄，不过此时要注意周围杯子的摆放位置。



× 从上方拍摄盘子里的食物，成像过于平面，还是低角度拍摄更好。

主角

确定一个拍摄主体，其余的物品都是配角

定下一个拍摄主体后构图就变容易了，推荐在逆光下用反光板拍摄。



× 清楚呈现三个蛋糕，画面没有重点，过于散漫。



○ 在逆光下拍摄，只对焦于前方的蛋糕，其余的蛋糕都被虚化了。

食物拍摄的方法和技巧③

使用微距镜头，鲜艳地呈现食品的切口部位

主角

用微距镜头将焦点锁定在画面中的主角上

拍摄食物时必须要有一个主角，用微距镜头将焦点对准主角即可。



○ 使用微距镜头，焦点会对准最前方的物体，哪部分是主角就能很清楚地看出来了。



× 没有使用微距镜头，焦点没有对准前方的物体，照片脱焦。

桌布

在食品下方铺上桌布能给人更好的印象

在食品摄影中桌布必不可少，红色和黑色的桌布能提升品质感，如果是面向年轻人的食品，可以使用有休闲感的桌布。



○ 红白条的桌布让照片看起来更漂亮。



× 如果光有小点心，照片的颜色和色彩都过于单调。

切口

“美味”的特写画面

食品的特写照片有提升“美味度”的效果，清晰的切口能让人一眼就了解所用的材料和烹饪手法。



配角

加入陪衬物能使主体更加鲜明

在食物周围放些小物品往往能起到烘托主体的作用，比如说在日式点心旁边放上应季的花朵。在食物旁边放上花朵或饮品（红酒等）是常用的装饰手法，能让食品看起来更美味。



○ 在食品旁边摆放上花朵，在鲜艳的花朵的衬托下，日式点心看起来更醒目。



× 如果旁边什么都没有，总感觉缺少点什么，还是需要一些点缀物的。

食物拍摄的方法和技巧④

一个人拍摄时可以使用自拍功能

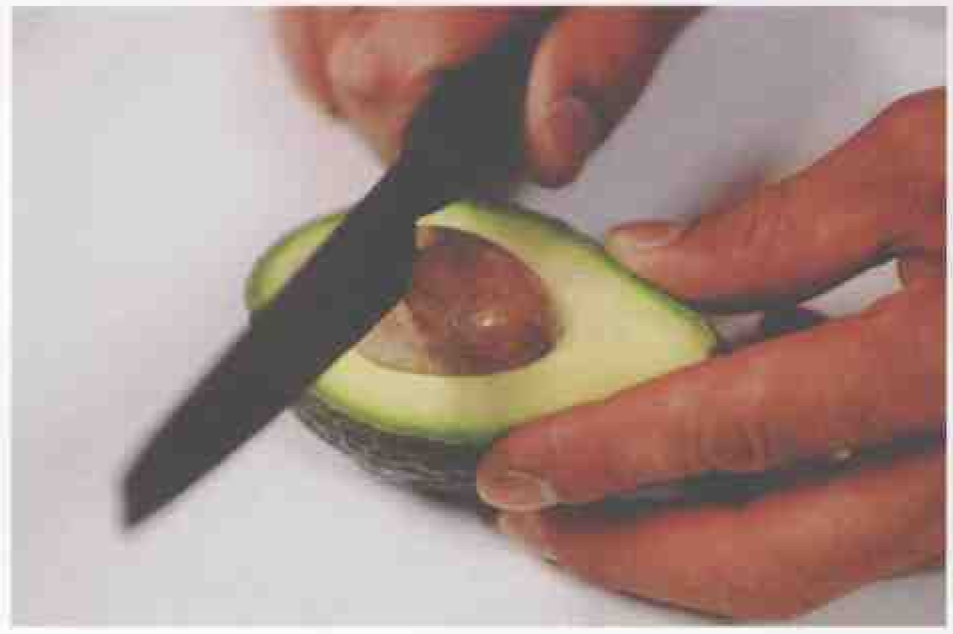
自拍功能

即使抽不开手，也能拍得很好

和专业摄影师不同，很多人都是自己一边做料理一边拍，此时就要用到自拍功能了。几乎所有的相机都有自拍功能，请多多尝试，不过自拍需要用到三脚架。



单反相机和卡片机都带自拍功能。

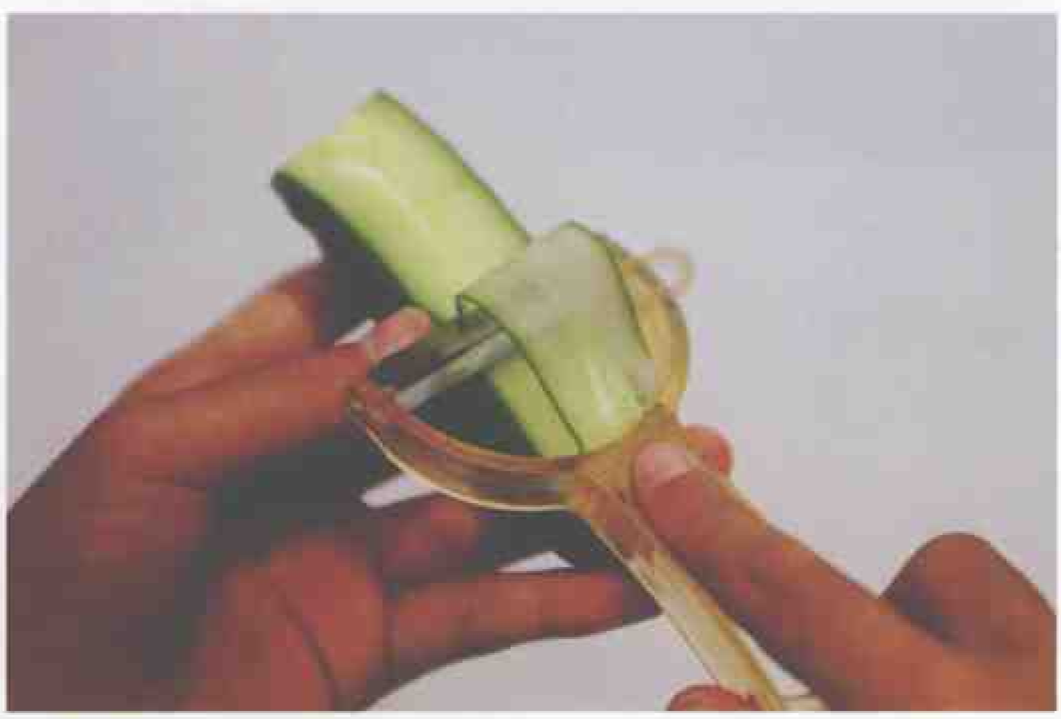


使用相机的自拍功能，自己的两只手就被解放出来了，熟练使用自拍功能后，你就会发现自己什么都会拍了。

手部

清晰捕捉细致的操作

做菜少不了的是手部的操作。无论是用菜刀切东西还是更细致的操作最好拍摄特写，这样就能清晰地看清每个动作。



拍摄手部的特写要靠得很近，需要提醒大家的是一定要把指甲修剪整齐，手也要洗干净。



手部的照片太小了无法看清操作内容。

反射

提高感光度设置，避免光反射

如果拍摄容易反光的器皿，请提高感光度设置，因为使用内置闪光灯就表现不出器皿的质感了。如果使用的是卡片机，它会自动闪光，可以将闪光模式设定为“禁止”。



提高 ISO 感光度设置就不会出现光反射情况。



用内置闪光灯从正面拍摄，容器反射闪光灯的线光，看不出容器的质感，影子也很碍眼。

INTERMISSION COLUMN

拉面的拍摄方法

诀窍是要拍摄特写

只要在拍摄方法上略下功夫，关注度就会大大提升

拉面是广受欢迎的一种食品，有些拉面迷甚至会四处探访拉面店，寻找美味。如果你想将自己家附近的美味拉面店或在旅途中发现的拉面店通过博客推荐给大家，就需要在拍摄方法上下点功夫，这样就会提升关注度，如果只是随便一拍，是不会给人留下深刻印象的。

印象

截取瓷碗的一部分

拍摄此张照片时果断地截掉了瓷碗的一部分，即使如此拉面的样子也能看得真真切切，而且这种拍法很有趣味性。



高感光度拍摄

为了防止照片模糊，可提高ISO感光度

在食品拍摄中很少直接用闪光灯，但这样的话快门速度会变慢，容易拍出模糊的照片。为了防止这种情况发生，可以提高ISO感光度或者坐在明亮的窗边进行拍摄。



○ 提高感光度设置防止拍出模糊的照片。



× 在光线昏暗处拍摄很容易出现如左图所示的模糊情况。

微距拍摄让拉面看起来更美味！

展示配料

靠近拍摄，叉烧肉看起来如此美味，连纹理都展现无遗。





展示面条

用筷子夹起面条，将面条提得更高也行，筷子让画面看上去更生动。



展示汤

透明感的汤汁最好使用汤匙来展现。

在旅游景点拍摄当地有名的拉面



这张照片是我用卡片机拍摄的，这种拍摄角度比较常见，能看见容器的侧面。

第2章

提升网络关注度！拍摄美丽照片！

拍摄技巧揭秘

生活用品篇









衣物……………………………………………………………40

玩具、婴儿衣物、婴儿车 ………………………………42

碗、碟子、点心盒、茶具 ………………………………46

被褥、沙发、台灯、桌子 ………………………………48

帐篷、瑞士刀、摩托车、自行车、餐具盒……………52

拍摄技巧揭秘7~11

◎摄影・文字／山冈麻子

衣物

女式服装·马甲

将衣物平铺在地面的背景纸上，并从正上方拍摄，防止衣服变形

展现方式❶ 拍摄马甲套在衬衫外面的样子



将马甲套在衬衫外面，这样看的人就能了解穿起来是什么样子了。

展现方式❷ 平摆拍摄是最简单的展示方法



将衣服平放在地板上，从正上方拍摄，和杂志书籍拍摄的方法一样。

展现方式❸ 材质松软的衣服最好挂起来拍摄



如果衣服的材质轻薄柔软，不宜平放在地上拍摄，最好挂起来，这样能更好地展现衣服的形状。

展现方式❹ 不要选择和衣服同色的背景



白色的T恤最好配上黑色的背景。

展现方式❺ 衣服的细节要拍摄特写



衣服上的花纹、LOGO、标签等最好来个特写。

参考 儿童衣服参照 42~43 页

拍摄前一定要用熨斗熨平

拍摄衣物的方法有很多，最好的方法是将衣物放在地板上，从正上方拍摄。

采用这种拍摄方法时需注意以下三点：①不要将衣物直接放在地板上，应该先在地板上垫上白纸或布等东西。②一定要将衣物熨平整。③要从正上方拍摄。此外，拍摄时最好给衣物摆上各种造型，这样画面会更富于变化。

Point 从正上方拍摄铺在地面的衣服

平铺在地上的衣服要从正上方拍摄，也就是说要拍摄衣服的正面图。需注意，使用广角镜头变形会很严重，应避免。

参考 45 页



从衣服的斜上方拍摄，严重变形。



从正上方拍摄，忠实再现衣服真实的形状。

Point 拍摄搭配好的样子

如果是两件套的衣服，最好不要简单地叠放在一起拍摄，要本着对顾客负责的态度，向他们展现实际搭配穿着的效果。

参考 40 页



将两件衣服简单地叠放在一起拍摄，看不出实际穿着的效果。



搭配在一起拍摄，实际穿着效果一目了然。

Point 要展现衣服的立体感

薄薄的裙子一定要挂起来拍摄，但是光挂起来还体现不出立体感，可以在衣服里面加一些填充物将其撑起，这样就有立体感了。

参考 44 页



只是简单地挂在衣架上，和平放在地上拍摄没什么区别。



为了表现衣服的立体感，在衣服里面塞入了填充物，再挂起来拍摄。

Point 小的细节和装饰要拍摄特写

如果衣服的刺绣和装饰部分太小，在整体图片上是看不出来的，所以要用微距镜头单独拍摄这些部位的特写。

参考 44 页





如果是普通的镜头，靠得再近也只是这种效果。



微距镜头可以将细节展现得非常清楚。

玩具　儿童衣物　婴儿车

拍摄时花些心思，表现出婴儿用品的特征来

展现方式❶ 将婴儿服垫在下面



这次我们不使用背景纸，而是在玩具车下铺上小孩的衣服，这样更能强调这是孩子的玩具。

展现方式❷ 选择色泽明亮的背景纸



色泽明亮的背景纸和玩具搭配起来更协调。

展现方式❸ 不要在一张照片中拍入太多内容



如果是整套出售的衣服，可以三个一组地进行拍摄。

展现方式❹ 一定要用熨斗熨平



平整的衣服拍出来更好看。

展现方式❺ 婴儿车最好放在室外环境中拍摄



在公园等户外环境中拍摄婴儿车更生动活泼。

拍摄婴儿用品要用明亮的色调

小孩长得快，所以婴儿用品的更换非常快，买的衣服和玩具通常是还没怎么穿没怎么用就穿不了用不上了，该怎么处理这些东西呢？其实只要将它们拍得可爱明亮，很快就能找到买家。

拍摄婴儿用品一定要选色泽明亮的背景纸，营造温馨可爱的氛围。另外，衣服一定要洗净熨平，这样拍出来效果更好。如果是户外用品就最好放到户外拍摄。

Point 婴儿用品宜用明亮的色调拍摄

背景的颜色在很大程度上决定着照片的整体印象。此处如果用深蓝色的背景纸拍摄，由于背景颜色太暗，整个画面都显得沉重，和婴儿用品给人的印象不匹配。



✕ 暗色背景一般被用来营造高级感，和婴儿用品不太匹配。



○ 在玩具车下铺上白色的背景纸。如果要用有色背景纸，最好选择暖色调的。

参考 44 页

Point 儿童服装应该以每组3~4件为单位拍摄

儿童的衣服一般都是成套出售，但是在一张照片里塞入太多东西会让人觉得眼花缭乱，所以每张照片最多拍入3~4件衣服。



✕ 即使衣服很小，如果平摊开来也需要相当大的空间。



○ 将衣服叠放在一起，只露出重点部分就OK了。

参考 45 页

Point 拍摄棉麻材质的衣服要避免褶皱

棉麻材质的衣服很容易出现褶皱，所以在拍摄此类衣服前一定要用熨斗熨平，这样拍出的效果才会好。



✕ 从柜子里拿出来就拍，看上去皱巴巴的，不好看。



○ 用熨斗熨平后，衣服的档次马上提升了。

参考 42 页

Point 在户外使用的婴儿车应该在户外拍摄

婴儿车的个头相当大，在室内狭小的空间很难拍好，而且它本来就是户外使用的物品，所以最好放在公园等地拍摄。如果能放在草地上就更好了，背景更加简洁。



✕ 在门口拍摄，因为背景过于嘈杂，展示效果欠佳。



○ 以公园的草坪为背景拍摄，绿色的草坪给照片带来清爽的印象。

参考 54 页

反光板

即使是拍摄扁平的物体，反光板也能为照片加分

使用反光板







使用反光板反射光线能让阴影变柔和。

没有使用反光板，帽子和左侧袖子下出现了浓重的阴影。

未使用反光板



使用反光板最大的好处就是能提亮碍眼的阴影，同时不损照片的立体感。即使是衣服这种扁平的被摄体也会有凹凸部位，从而产生阴影。

此时可用反光板对阴影部位进行补光，使阴影变淡。反光板应该放在光线照射方向的对面，然后轻轻晃动，找到效果最佳的角度。

背景的颜色

白色T恤 融入白色背景之中

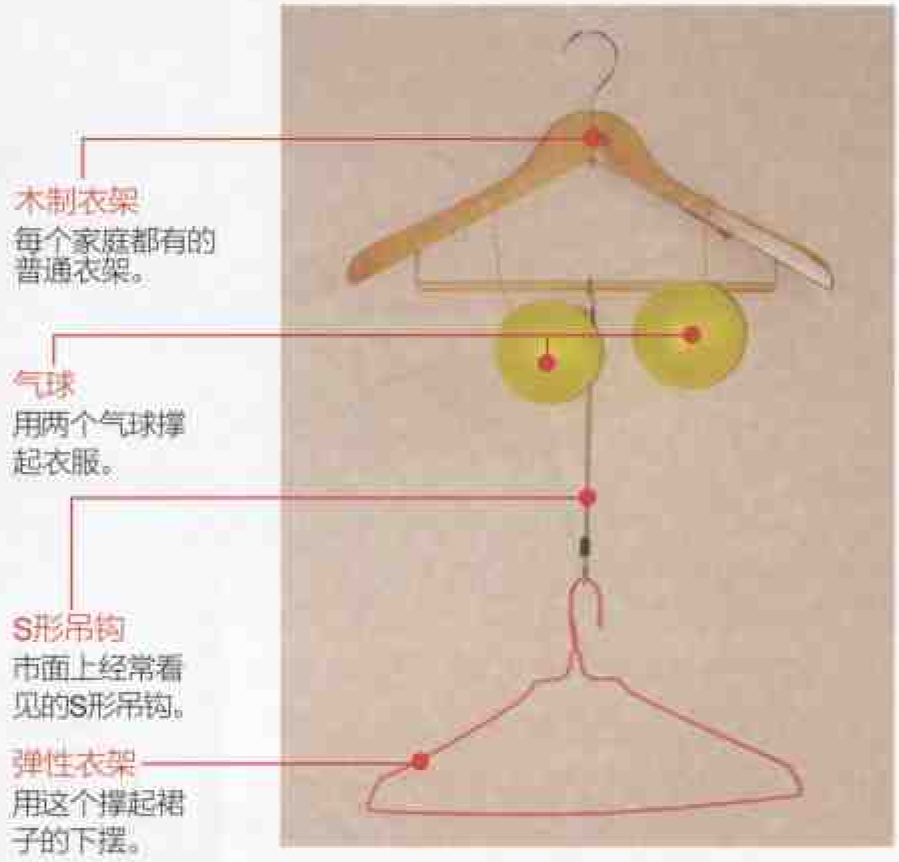


在白色背景上拍摄白色T恤就是这种效果。

试着将白色的T恤放在白色的背景纸上拍摄，结果由于两者颜色相同，T恤融入背景中，看不清T恤的样子了。

塞入支撑物

使用衣架和气球使女式服装表现得更立体



为了让衣服看上去更有立体感，我们在木制的衣架上挂了两个小气球模拟人的胸部。

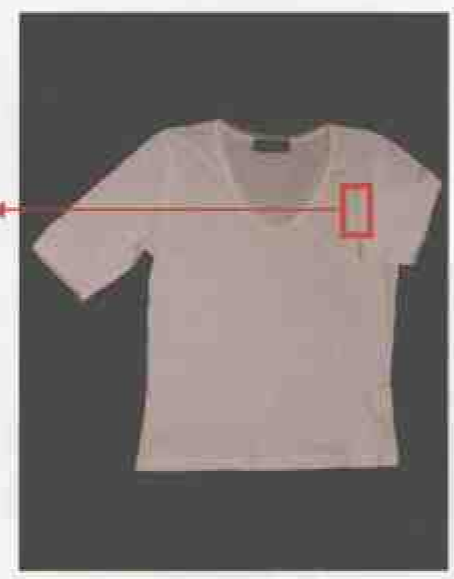
但是光这样拍摄，衣服会变得上面大下面小，反而更不好看，所以在下方挂上了S形吊钩，再在吊钩上挂了弹性衣架，这样就能将裙子的下摆支撑起来了。

将连衣裙套在这样的装置上就有真人穿着效果了，非常有立体感。

使用微距镜头

微距镜头能放大拍摄物体，非常方便





衣领上的刺绣花纹都能拍摄清楚。

将小物体放大拍摄是微距镜头的优势。卡片机也有微距拍摄功能，可以近距离拍摄。

刺绣和花边是服装的亮点所在，最好给它们拍摄特写，此外特写服装的材质也很有必要。

在整体图上看不清的小细节就单独给它们拍摄特写吧。

拍摄技巧揭秘 8

↓

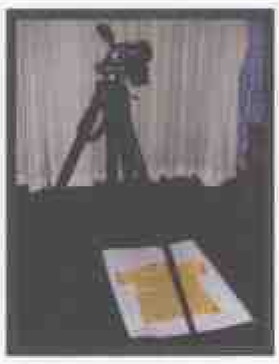
①从正上方拍摄 ②拍摄者的影子 ③展示物品的功能 ④营造氛围

从正上方拍摄

铺在地上的衣物要从正上方拍摄



从正上方拍摄，即使是数件衣服，其大小也是均等的。



○

伸长三脚架的支脚，从正上方拍摄。



×

从斜方向拍摄，衣服的形状会失真。

如果没有什么特别的拍摄意图，拍出的衣服大小一定要均等，如果从斜方向拍摄，衣服就会近大远小。

拍摄者的影子

拍摄时避免自己的影子投映其上



○

拍得很成功。



×

没有意识到头部造成的阴影就按下了快门。

从正上方拍摄时经常出现的失败就是拍入了自己的影子。由于拍摄时过于专心，经常会忽视这一点。

展示物品的功能

用特写的方式展示婴儿车的功能



一般人都会关注婴儿车都有哪些功能，所以要用照片一一展示。

现在的婴儿车功能越来越多，拍摄时要突出这些功能，比如说收纳部分。



○

将叠放时的样子也拍摄下来。



×

用广角镜头站立拍摄，婴儿车会变形。

营造氛围

将玩具车和孩子的衣服组合拍摄



○

将玩具车放在孩子的衣服上，画面具有趣味性。



×

拍摄前要考虑好如何营造氛围。

光是拍摄玩具车本身没什么意思，最好加上陪衬物营造出童真的氛围。此处在玩具车下垫上了孩子的衣服。

碗　碟子
点心盒　茶具

注意碟子和茶具表面的反光，从斜上方拍摄

展现方式❶ 碗具不要叠放



平摆更能展示每只碗的花纹和色彩。

展现方式❷ 碟子可以立起来展示花纹



如果碟子的花纹非常漂亮，可以立起来拍摄，这样花纹不会变形。

展现方式❸ 在单调的点心盒旁边放上其他物品



在点心盒旁边放上其他物品能让画面更加生动。

在摆放餐具时要考虑画面整体的平衡感

过年过节时大家都会收到各种各样的礼物，如果这礼物我们用不上或吃不了，就可以拿到网店去卖。在我们收到的礼物中可能食品居多，当然也少不了各种餐具。出售食品时更多地要考虑到保质期和卫生方面的问题，而出售餐具时就得考虑摆放方式等问题了，如果画面整体平衡感欠佳，给人的印象就会大打折扣。

展现方式❹ 拍摄茶具一定要追求漂亮



在茶具后面放上花朵加以点缀，并在下面垫上布，整体显得非常漂亮。

展现方式❺ 给花纹拍摄特写



重点拍摄碗具或茶具上的花纹。

Point 碟子的摆放方式一定要灵活

同样大小的碟子没有必要一字排开，只要让大家看清一个就可以，其余的可以叠放在一起，这样能为照片增加变化，也更富有立体感。



将同样大小的碟子并排摆放没有任何意义。



让一个碟子立起，其余的叠放在一起。

参考 50页

Point 斜着拍摄点心盒时要考虑画面平衡感

斜着拍摄点心盒可以防止透明包装袋的反射，同时还能让它显得更美观。构图非常重要，你可以多多尝试，将它摆出各种造形。



平放着拍摄，画面平淡乏味。



虽然稍微有点变形，但是画面很有表现力。

参考 50页

Point 寻找透明包装袋不会产生反射的角度

这一点让很多专业摄影师也非常头疼，透明的包装袋会反射闪光灯的光线、自然光，即使用上反光板也不能完全避免，此时要一边观察取景器一边寻找合适的角度，可以尝试移动盒子的位置。



因为光的反射，文字都看不清了。



在没有反光的位置拍摄，花纹和厂商名都能看清楚。

参考 50页

Point 碗具的摆放方式五花八门，重要的是好看

碗具的摆放方式有很多种，其中摞起来拍摄的效果不太好。如果碗具的颜色和花纹各不相同，最好还是平着摆放，但要注意摆放位置。



尽量避免叠起来拍摄。



根据颜色摆放碗具，将绿色的碗摆在前方看上去最自然。

参考 21页

被褥　沙发
台灯　桌子

因为广角镜头会变形，所以要尽量避免使用广角镜头。拍摄时注意明暗的平衡，展现物品真实的形状

展现方式❶ **拍摄照明用具时最好将其打开**



在明亮状态下的拍摄效果更佳。

展现方式❷ **在旁边放上小物品营造氛围**



以窗帘为背景，并在台灯旁边放上小物品能给画面增加变化。

展现方式❸ **家具的形状一定不能失真**



使用广角镜头拍摄容易变形，要尽量避免。

展现方式❹ **展示被褥的花纹**



被褥和衣服一样，展现其设计细节很重要。

展现方式❺ **说明家具的功能**



拍摄时可拉开抽屉，将家具的构造清晰地展现给大家。

家具和照明用具的照片要能说明其功能

在室内拍摄家具等大件物品很困难，在户外的话可以离远一点用长焦镜头拍摄，但是在室内的话就做不到这一点，只能用广角镜头，尽量将扭曲变形减轻到最小程度。另外家具的抽屉和可动部位要单独拍摄，这样可以让人了解其功能。

Point 防止多余的物品拍入画面

广角镜头能拍入很大的范围，所以拍摄时一定要检查是否有多余的东西进入画面。哪怕是一点点多余的东西也会让画面变杂乱。



左下方拍入了多余的物品。



多余的物品全部被清理走了。

参考 51页

Point 拍摄被褥只展示一部分即可

像被褥这种日常用品家家都有，只要写清楚尺寸就可以，没有必要展示全貌。为了让大家了解被褥的厚度，可以截取一部分横断面。另外，还要给被褥的花纹拍一张特写。



被褥的大小和形状大家都知道，没有必要展示全貌。



如果是大家都知道的东西，拍摄部分的特写即可。

参考 48页

Point 照明用具要点亮后拍摄

未点亮的照明用具画面效果欠佳，右边两张图分别是未开灯拍摄和开灯拍摄的，大家可以看出两者在效果上有着很大差别。



只能看出台灯的颜色。



点亮后给人的印象完全不同，拍摄前务必打开灯。

参考 51页

Point 拍摄大型家具最好使用标准镜头

即使用不了长焦镜头，如果室内有足够的空间，尽量后退一点用标准镜头拍摄，这样能减轻变形的程度。



使用广角镜头变形会很严重。



使用标准镜头拍摄，可基本还原物体的形状。

参考 51页

表现容器的深浅

调整拍摄角度，表现出容器的深浅



容器的深浅决定了它的用途，是一个关键信息。



相机的位置过高。



看不出容器的深浅。

如果容器的高度和橄榄球差不多，从正上方拍摄就看不出容器的深浅，拍摄这种形状的容器还是要降低相机机位，展示其侧面为好。这样拍出来的容器具有立体感。如果容器的侧面有独特的花纹和文字，可以拍摄一张特写图片。

让碟子站立起来

支撑物应选择有一定重量且稳固的物体

你可以找个空罐子装上水，再用胶带将它和积木缠在一起，这样一个结实的支撑物就做成了。



用积木和罐子做成的结实支撑物。

加入陪衬物

为了让照片更加生动，可以灵活利用陪衬物



一边从取景器内观察，一边选择合适的摆放场所。

注意不要放入过多的陪衬物，那样画面会显得非常杂乱。陪衬物的摆放位置也要精心选择。



陪衬物摆放过多。

反光

选择映入物非常重要



因为想利用自然光，所以在窗边拍摄，没想到包装袋上却映入了窗帘。



用手晃动白纸，选择最好的映入位置。

拍摄反光物体时，映入物的选择非常重要。比如说拍摄刀具时，可以调整刀子的角度，让柔光罩投映在刀子上。

如果不想其他物品投映在被摄体上，也要选择合适的拍摄角度和位置。不过，与其避免被摄体上出现投映物，不如积极寻找美丽的投映物。

拍摄技巧揭秘10

↓ ①用广角镜头拍摄家具 ②背景处理 ③虚化效果 ④曝光补偿

用广角镜头拍摄家具

在狭窄的室内只能选择广角镜头拍摄时，要从物体的正中间拍摄而不是上下方



相机位于家具的中间位置，拍出来的形状较正常。



从上方拍摄，上大下小。



从下方拍摄，上小下大。

要使照片不变形，当然是长焦镜头好，但是在狭小的室内想拍摄到家具的全貌，有时候不得不用广角镜头，我们只能尽量不让变形太过明显。

如果是拍摄较高的家具，相机的高度应该位于家具的中央，这样能保证家具看上去比较正常，避免从上方或从下方进行拍摄。

背景处理

如果背景过于杂乱，小刀就不突出了



小刀被淹没在枯叶中了。

如果主角融入背景中，就看不出重点了。

虚化效果

在画面中增加陪衬物时最好放远一点，这样就能得到美丽的虚化效果



将花摆得离台灯远一点，花朵就会被虚化。



花离台灯太近了，成像太清晰，画面稍微有些杂乱。

小物品当陪衬时一定不能抢了主角的风头，最好将其虚化，这样看的人一眼就能明白主次。

陪衬物的摆放位置也不能离主角太近，如果要放在主角后面就尽量靠后，如果要放在主角前面就尽量靠前，使其得到美丽的虚化效果。

曝光补偿

如果是利用窗边的自然光拍摄，最好增加曝光补偿





增加了1档的曝光补偿。



没有增加曝光补偿，整个画面偏暗。

因为背景是非常明亮的窗帘，所以不增加曝光补偿照片会变暗。

帐篷 瑞士刀 摩托车 自行车 餐具盒

注意镜头和背景的选择，最好在户外拍摄！

展现方式❸ 拍出刀具的质感



白色反光板投映在刀身上。

户外用品最好在户外拍摄，让画面更富自然气息

因为户外用品都是在户外使用的，放在实际使用环境中拍摄会更加自然。请在住宅附近寻找合适的拍摄地点吧。公园、河边都是不错的选择。

户外摄影时要注意不要拍入多余的物品，最好使用长焦镜头。另外，带上反光板，以备不时之需。

展现方式❶ 拍出帐篷的全貌，营造露营的氛围



绿色的草坪作为背景，大自然的气息扑面而来。

展现方式❷ 展示帐篷的内部样貌



如果想展示帐篷里面的样子，推荐使用广角镜头。

展现方式❹ 展示餐具盒的功能



立起一侧的盒盖，让观者看到里面的内容。

展现方式❺ 表现摩托车的力量感



低角度拍摄摩托车，强调摩托车的力量感。

Point 简洁的背景更具自然气息

帐篷因为个头大，不容易找到合适的拍摄环境。请尽量选择没有建筑物的背景，如果栅栏进入画面就没有野外的感觉了。

参考 54页



拍摄帐篷的关键在于不要拍入城市建筑物。



背景选择了绿色的草坪，大自然的气息扑面而来。

Point 用广角镜头拍摄帐篷的内部环境

拍摄帐篷的内部环境推荐使用广角镜头，标准镜头和长焦镜头无法拍到帐篷内部的全貌。因为帐篷的内部非常重要，最好让大家看清楚。

参考 45页



因为帐篷内部空间狭窄，用标准镜头只能拍到一小部分。



用广角镜头（15~18mm 左右）就能拍到较广阔的范围，展示帐篷内整体环境。

Point 将餐具盒的盖子立起来拍摄

小型的餐具盒两面都能放东西。将一侧的盖子立起来拍摄会更加漂亮。

参考 54页



展开餐具盒拍摄，感觉很平面，印象不深刻。



稍微费点心思，让盒盖立起来，感觉东西变高级了。

Point 用长焦镜头拍摄自行车

用广角镜头离得很近就能拍摄自行车的全貌，但是形状会发生扭曲，而且照片中会拍入很多杂物，效果欠佳。长焦镜头可以虚化背景，画面非常干净。

参考 54页



用广角镜头拍摄，自行车变形了，背景也很杂乱。



用长焦镜头低角度拍摄，更有力量感。

拍摄技巧揭秘 11

①背景的选择 ②小道具是很必要的 ③在户外摄影中灵活使用反光板 ④拍摄角度

背景的选择

从取景器中观察，选择效果最佳的拍摄背景



从帐篷的右侧拍摄，背景是碧绿的草坪。



帐篷的拍摄环境。



从帐篷的左侧就会拍入城市建筑物。

帐篷的拍摄场所是附近的公园，我们在游人较少的一角支起了帐篷，因为再往右走就是公园外了，铁栅栏外面是城市建筑物。帐篷左侧是长满绿草的矮山坡，选择左侧作为背景，画面更加干净，效果出众。

小道具是很必要的

选择身边的小物品做道具



用栗子做陪衬就能清楚餐具盒大小了。

相机的电池支起一侧的盒盖。支撑物最好选择较稳固的物体。



电池是较好的支撑物。

在户外摄影中灵活使用反光板

拍摄刀具的诀窍就是在刀身上映入白色反光板，凸显质感



利用反光板为刀刃增加金属质感。

即使是拍摄一把小刀也要用到反光板。





餐具盒容易映入周围的杂物，用反光板控制其反射。

拍摄刀具时如何表现刀刃部分最为关键，刀刃为金属材质，多少会映入周边的物体。

如果将白色物体映在刀刃上，看上去更高级，所以我们可以将反光板放在刀具旁边，制造白色的反光。

拍摄角度

低角度拍摄自行车，让其更有力量感



背景虚化后，自行车鲜明地浮现在画面上，效果很好。

尽量使用长焦镜头远离主体拍摄，这样背景更干净。此外，低角度拍摄能让自行车给人留下强有力的印象。



使用长焦镜头低角度拍摄。

第3章

让照片更加美丽的后期处理





修正照片的倾斜 ······ 56
修正照片的变形 ······ 57
裁掉不需要的部分 ······ 58
将两张照片合成为一张 ······ 59
改变照片尺寸 ······ 60
重命名保存编辑后的图片 ······ 61
将偏暗的照片调亮 ······ 62
增加照片的层次感 ······ 63
修正发黄照片的偏色 ······ 64
手动修正不自然的照片颜色 ······ 65
在图片中插入文字和图形 ······ 66
去除照片上的脏点和不必要的杂物 ······ 68

文字／稻叶利二

修正照片的倾斜

照片只是稍微倾斜了一点，
看起来也会很别扭。
调整角度，让照片变水平！

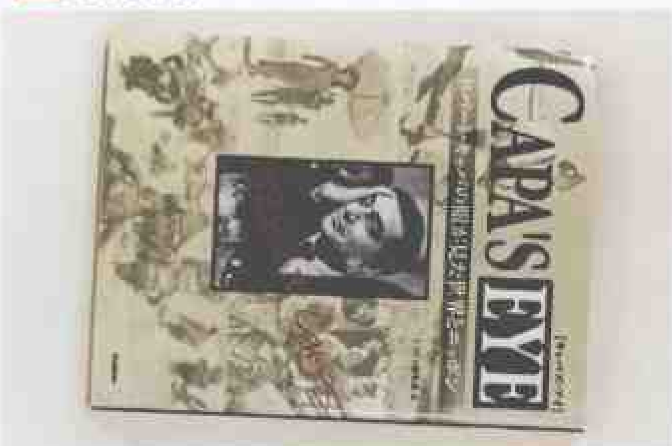
修正后的图片比原始图片略大

要想在拍摄时做到完全的横平竖直非常困难，我们可以在后期进行加工处理，方法是在照片中找到一个水平标准线（柱子、窗户等），然后根据这条线指定倾斜度。

需要注意的是，调整照片角度后，照片整体会倾斜，周围出现三角形的空白，需要利用第58页介绍的“裁切”功能进行调整。

此外，在修正垂直方向的倾斜时要在按住“Ctrl”键的同时进行操作。

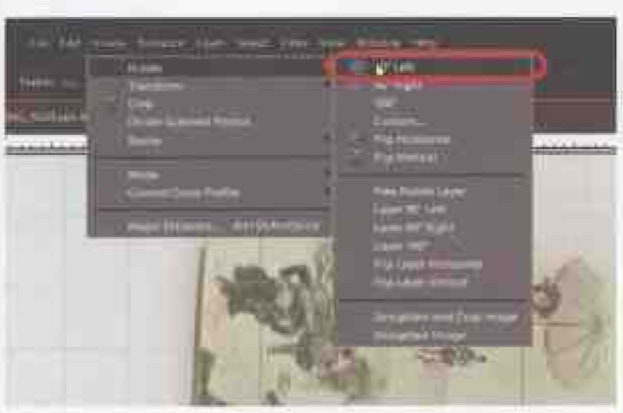
Before



原始图片

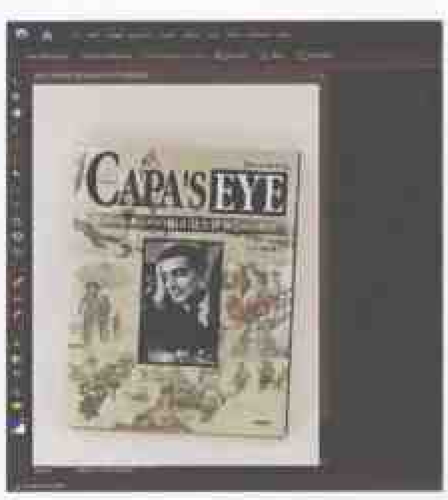
照片是倒着的，不符合视觉习惯。

01 首先选择“旋转”



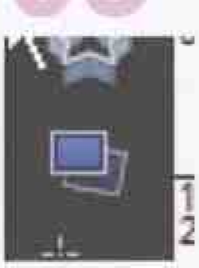
因为倾斜图片的右侧为上部，在“Image”（图像）菜单中选择“Rotate”（旋转），然后再选择“90° Left”。

02 先将照片正过来



如果图片的上部在画面左侧就选择“90° Right”，从旋转过来的右图中可以看出照片略有倾斜。

03 选择“角度修正工具”



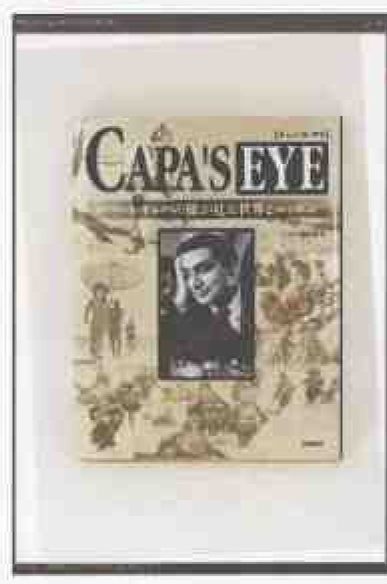
从画面左侧的工具栏中选择“Straighton Tool”（角度修正工具）。

04 根据图片的倾斜度拖动鼠标



❶ 点击鼠标左键。
❷ 按住左键的同时拖动鼠标，在合适的位置放开。

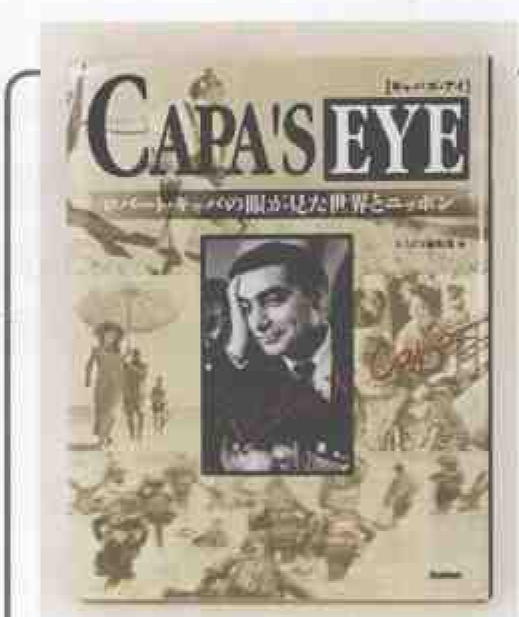
05 图片变水平了



图片四周出现三角形空白

以书的底边为标准线修正了照片倾斜，但是图片四周出现了三角形空白，本身也略微变大了。

After



完成

裁切掉多余部分后，加工完成。有关照片的裁切请参见第 58 页。

※ 第 3 章中使用的软件为“Photoshop Elements 6”（支持 Windows），有关 Elements 的介绍请参详第 12 页。

修正照片的变形

照片的变形在后期处理时更好校正

要预留好较大的操作空间

像书本这种方方正正的物体要想拍得一点都不变形非常困难，其实利用软件可以简单地将其修正。

另外使用14页中提到的“镜头像差修正”和“变形(远近感)”功能也能进行同样的操作，需要时可尝试一下。

在修正变形后使用“裁切”工具裁掉照片周围的空白。

此外，本页的操作实例图是横躺着的图片，这样确认和操作起来更容易，在完成操作后再旋转到正确的方向即可。

Before



原始图片

要拍摄丝毫不变形的照片非常困难，由于近大远小的成像规律，这张照片变形了，这种程度的变形是可修复的。

01 在画面上显示网格辅助线

为了更清楚地看出水平、垂直，可以在画面上显示网格辅助线。在“View”（视图）菜单中选择“Grid”。





02 预留操作空间

在画面上多留些空白有利于后期操作，将鼠标指针移动到画面的边角处，指针形状变成箭头后拖动鼠标就能增加余白了。



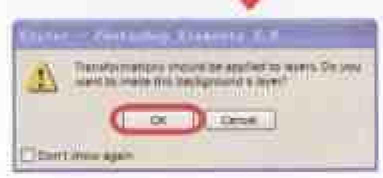
❶ 鼠标形状变成双向箭头后，点击左键。

❷ 按住左键拖动，在合适的位置释放鼠标。

03 选择“自由形状”



从“Image”（图像）菜单中选择“Transform”（变形），再从下级菜单中选择“Distort”，这时会弹出两个画面，点击“OK”确认，之后就可以自由改变图片形状了。





04 修正变形



移动画面四周的四边形方框就能改变图像形状，以网格辅助线为标准调整，调整完毕后，点击右下角的对勾进行确认。



After



完成

图片不再扭曲，如果有必要请裁掉画面的余白（参见第58页）。

裁掉不需要的部分

裁掉画面周围不需要的部分能让画面更加整洁，物品也能更大显示

“裁切”是使用最频繁的功能之一

拍摄某些物体时无法避免画面四周出现的空白，光是背景纸还没什么问题，如果再拍入其他杂物，画面就很不好看了。

所以我们要裁掉照片四周不需要的部分，这样能让画面更加整洁，被摄体也能得到更大的呈现。照片的纵横比例没有一定的规则，可以让四周最小限度地留下均等的空白。

此外，照片在经过旋转或变形等操作后也需要调整画面的余白。

Before



原始图片

虽然照片拍得不错，但是左侧拍入了背景纸以外的东西，右侧拍入了反光板。

01 选择“裁切工具”

首先从画面左侧的工具栏中选择“Crop-Tool”（裁切工具），然后在画面上拖动。





❶ 点击鼠标左键。

❷ 按住左键拖动鼠标，在合适的位置松开。

02 调整裁切范围



要被裁掉的周边区域显示为灰色，移动四周的小方框可以调整裁切范围，最后点击右下方的对勾确认。

After



完成

裁掉周围不必要的部分后，画面更整洁，主体也变得更突出。

重新操作

图片加工经常要返工，所以软件会记忆你所做过的操作，并可以恢复到原来的状态。在这里我们要学习撤消前一步操作的方法。

恢复到之前的状态就点击“撤消”

如果操作失败，可以点击“撤消”按钮恢复到之前的状态。

Elements5 以下的软件要从编辑菜单中选择“撤消”命令。



Elements6 在画面的右上方增加了“Undo”（撤消）按钮。



可以恢复到之前的操作状态





从“Windows”菜单中选择“Undo History”后会显示“Undo History”下级菜单，此处按顺序记录了所有操作，无论恢复到哪一步都可以。

将两张照片合成为一张

将多种物品一次呈现或增加说明时更方便

组合方式可自行调整

通常网上一次能上传的图片是有限的，如果希望多角度呈现被摄体或一次多呈现几个被摄体时就要想些办法了。

其实你可以将两张照片合成为一张，虽然照片会变小，但是信息量增加了。

图例是将两张照片缩小到同等大小后合成为一张，其实还有很多其他的合成方式，比如说将一张照片缩小，在旁边加上说明文字，或是在上下左右各放一张照片。

Before



原始图片

用 Elements 同时打开两张照片，应该在完成对单张照片的加工处理后再进行此操作。

01 增加图片的宽度

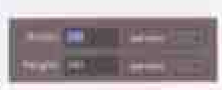
此次操作要将两张照片合成为一张，所以我们将图片的宽度增加了2倍。从“Image”（图像）菜单中选择“Resizo”，然后再选择“Canvas size”。





点击“OK”进行确认。

将宽度设置为“200%”（单位为%更易理解）。



在“Anchor”（基准位置）中点击左侧的箭头。



02 增加画面右侧的空间

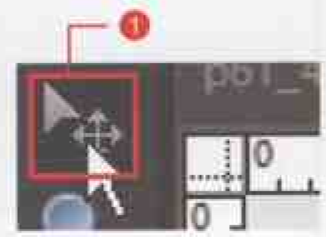


如果在“Anchor”（基准位置）中选择右侧的箭头，原来的照片就会位于画面右侧。

03 增加别的照片

❶ 从画面左侧的工具箱中选择“Move Tool”（移动工具）。
❷ 点击选中另一张照片。
❸ 将照片拖动到画面右侧的空白处。





04 调整拖入的照片



用“Move Tool”（移动工具）调整拖入照片的位置和大小，让两张照片并排地摆在一起。

After



完成

如果空白处太大，可以裁掉一部分（参见第58页）。

改变照片尺寸

减少照片的像素值，使其适用于网络

用于网络的照片都非常小

因为用于网络的照片都是在电脑屏幕上看，所以像素数少一点也没有关系，而现在的数码相机像素越来越高，上传到网络之前都得缩小一下。此处说的“缩小”是减少像素值的意思。

改变尺寸是在“Image Size”（图像尺寸）中进行的，操作完成后要再次确认照片的像素值是否减少了。

Before



原始图片

数码单反拍摄的照片像素高达3872*2592，无法上传到网上。

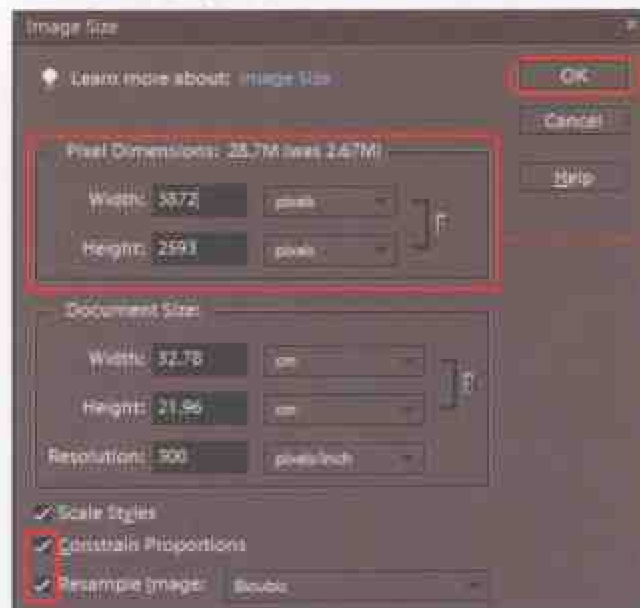
01 打开“Image size”对话框



从“Image”（图像）菜单中选择“Retize”（尺寸），然后再选择“Image Size”。

02 设定“图像分辨率”

虽然看上去很复杂，只要细心操作都没问题。



❸ 点击“OK”进行确认。

❶ 在“Constrain Proportions”（固定纵横比）和“Resample Image”（图像再确认）前打上勾。



❷“Pixel Dimensions”（像素值）的高和宽可以直接输入数值，将宽设置为600pixel。因为画面的纵横比是固定的，所以高也随之变化。



便捷的“保存为Web格式”

“Save As”（另存为）下还有一个“Save for Web”（保存为Web格式）选项，选择它就可以一次性完成“改变尺寸”和“保存”的操作。熟悉软件操作方法后可以尝试使用这个功能。





一边和原始图片相比较一边调整画质，非常直观。

从“File”（文件）菜单中选择“Save for Web”（保存为Web格式）。

After



完成

和原始图片比较，图片小了很多。

原始图片

改变尺寸后的照片

新命名保存编辑后的图片

"改变尺寸"和"另存为"必须在最后一步进行

尺寸变小的图片不能再进行加工

调整完尺寸的图片应该以"另存为"的方式重新保存，如果只直接"保存"就会覆盖原有文件，图像需要再加工时就没有文件可用了。

此外，因为尺寸变小的图片画质明显变差，不能对它再进行调整颜色或亮度的操作。"改变尺寸"和"另存为"往往都是放在修图工作的最后一步进行。

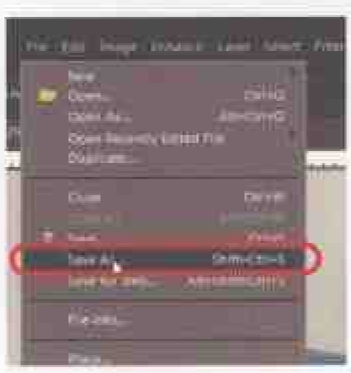
另外，这款软件还有"保存为Web格式"这一功能，可以同时进行"改变尺寸"和"另存为"操作，使用起来非常方便。

01 图像加工结束后



尺寸缩小的图片要以"另存为"的方式单独保存。

02 选择"另存为"



在"File"（文件）菜单中选择"Save As"（另存为）。

03 "另存为"对话框设定

为了便于管理，可以专门建一个文件夹存放这些图片。文件名和文件夹名要使用半角英文字母或数字。

❷ 将显示菜单切换为"缩略图"，这样更便于确认图像。

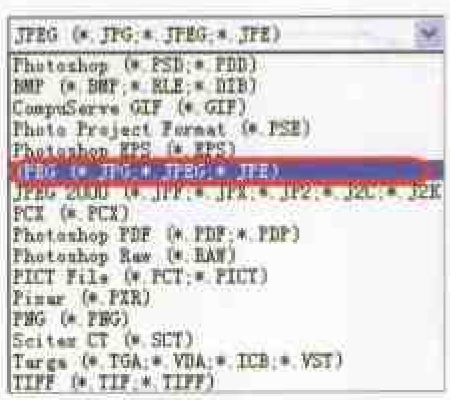


❸ 以简单的半角英文字母或数字命名，在最后加上"01"这样的序号更便于管理和使用。



❶ 选择保存位置。

❹ 文件格式选择 JPEG。





❺ 保存

04 注意千万不要覆盖原始图像

如果想将修改后的图像保存在原来位置，页面就会自动弹出下面的警告框，如果不想替换掉原始图像就点击"Cancel"（取消）。



05 选择JPEG的画质

在此页面上可以更改 JPEG 的画质，因为是用于网络的图片，所以不必过分讲究，设置在"中"和"高"之间即可。如果设置为"低"，画质会变差，文件压缩得更小。



06 新图像创建成功

用于网络的小图片终于生成了，容量约为100KB。



将偏暗的照片调亮

偏暗的照片一般通过“自动修正”功能加以修复

比起偏亮的照片来，稍暗的照片更容易修复

如果背景和被摄体的颜色都发白，拍出来的照片往往会偏暗。如果觉得照片过暗可以先用“自动修正”功能修复一下，一般都能将照片的亮度调整到正常状态。

不过，“自动修正”功能也不是屡试不爽的，如果颜色调整得不理想，可以撤消前一步操作，然后手动对“亮度、对比度”、“色调”进行调整。

有的版本没有“自动修正”功能，那么可以使用“自动色调”功能。

首先尝试一下自动修正功能

Before



原始图片

因为背景和被摄体的颜色都很明亮，拍出来的照片往往偏暗，不过这种单纯的亮度不够很容易修复。

After



一般情况下使用自动修正功能都能得到适中的亮度。

完成



从“Enhance”（画质）菜单中选择“Auto Smart Fix”。

调整“亮度、对比度”

Before



原始图片

此张照片也拍暗了，让我们用“自动修正”功能修复一下吧。

01 自动修正失败



亮度没有得到矫正，发生这种情况时先点击“Cancel”，取消前一步操作，然后改用别的方法对照片进行调整。

02 对“亮度、对比度”进行调整

从“Enhance”（画质）菜单中依次选择“Adjust Lighting”、“Brightness / Contrast”（亮度 / 对比度），调整亮度的界面就会弹出来。





❶ 将“Brightness”（亮度）滑块缓缓向右移动，照片就会变亮。

❷ 如果必要，试着调整一下对比度。

After



完成

这张照片一旦被提亮，阴影将变得非常明显，需要将对比度减弱一些。

增加照片的层次感

熟练使用“色阶”功能是亮度调整的基础

可以说“色阶”功能是Photoshop的核心功能

如果“自动修正”功能不起作用或不能将亮度调整到理想状态，可以使用“色阶”功能进行手动调整。

“色阶”功能堪称Photoshop的核心功能，有很多使用方法，我们最常使用的是中间的3个滑块，通过滑动它们可以调整照片亮度。

调整色彩和亮度要尽量以忠实原物为标准，不要调整过度。

Before



原始图片

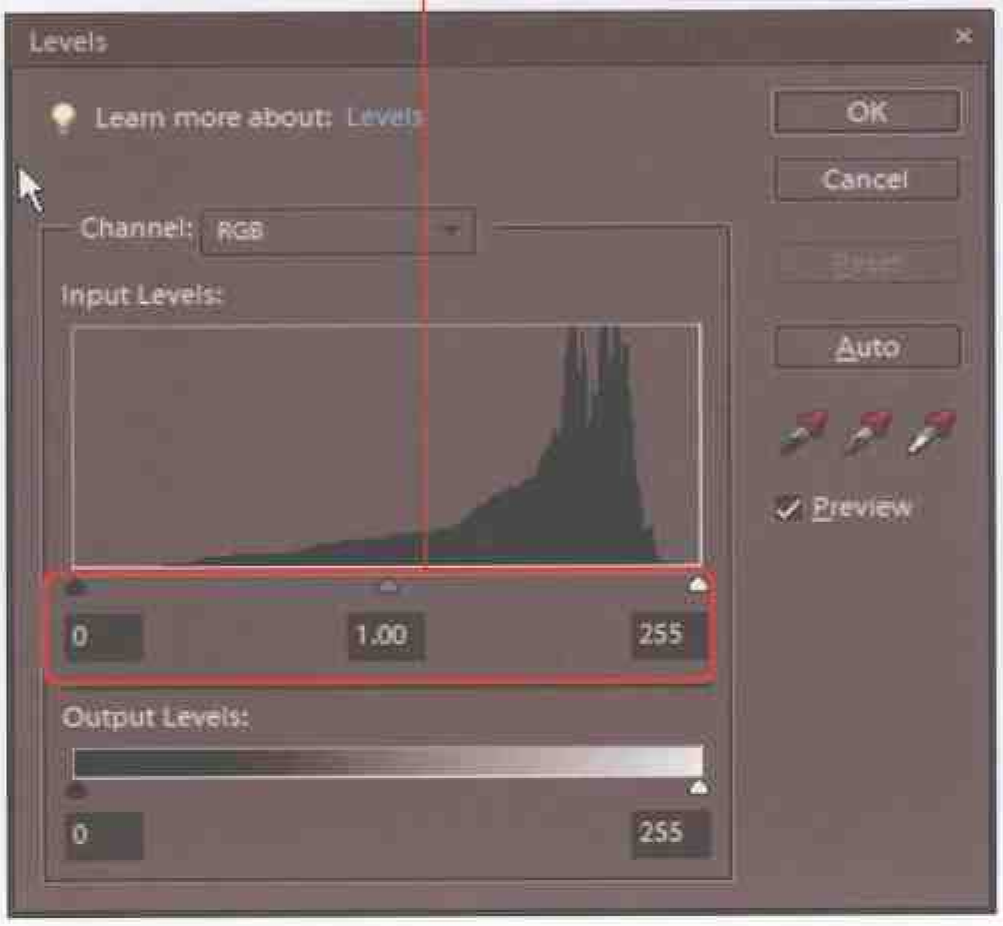
在白色背景下拍摄时经常会出现层次感不足的情况，需要加以调整。

01 选择“色阶”功能

从“Enhance”（画质）菜单中依次选择“Adjust Lighting”（亮度调整）、“Levels”（色阶），打开调整页面。



调整这3个带箭头的滑块。



02 通过“色阶”功能进行处理

如果是正常的照片，中间的黑色山峰会均匀地分布在画面左右，而此张照片的黑色山峰中间有空隙。此时要将左右滑块往中间拖动。

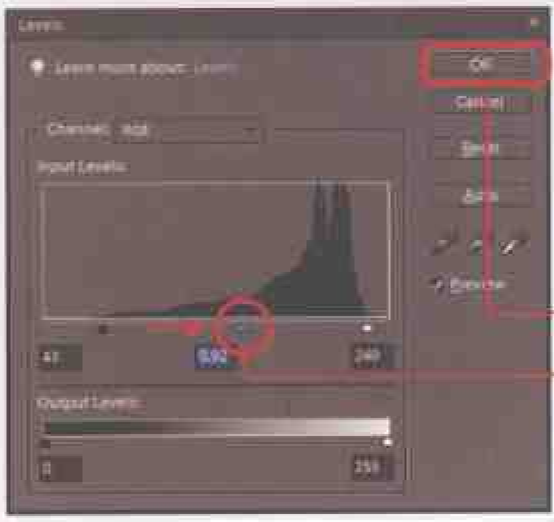




❶ 移动左边的箭头照片的暗部会发生变化。

❷ 移动右边的箭头，明亮的部位会发生变化。

03 调整完成



移动中央的滑块可以调整照片整体的亮度。这张照片的颜色比实物浅，所以将中间的滑块稍微往右移动了一点。

❷ 点击“OK”进行确认。

❶ 向右移动。

After



完成

照片的层次感出来了。注意整体的颜色不要调整得比实物深太多。

修正发黄照片的偏色

如果背景为白色，照明的缘故会使其产生偏色，不过调整起来很容易

一键即可修复偏色的便利功能

在荧光灯等照明下拍摄出的照片往往容易发黄（偏色），如果背景是白色的，那么使用“色彩平衡”功能就可以简单矫正偏色。

除了背景以外，如果照片内有其他白色部分，也能使用同样的办法矫正偏色。

顺便说一句，使用第63页介绍的“色阶”界面上的3个吸管形状的按钮也可以实现同样的功能。3个吸管按钮被分为白、灰、黑三色，如果要调整白色，就使用右侧的按钮。

Before

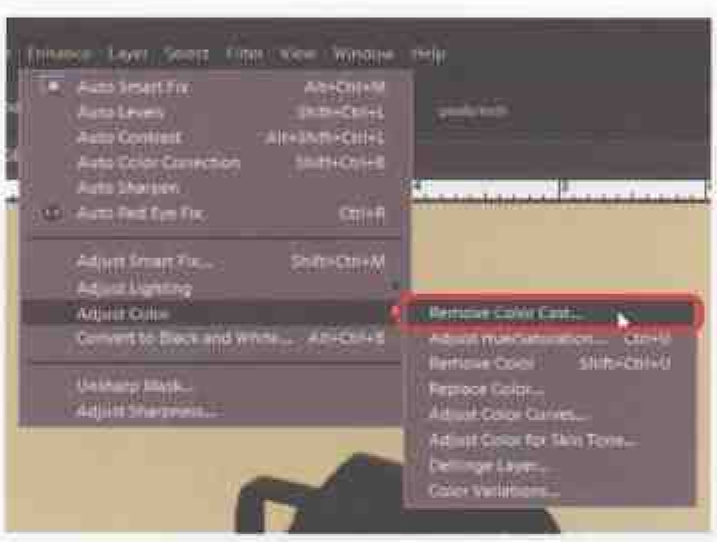


原始图片

照明会让照片的色调发生变化，照片中的背景原本是白色的，却变成了黄色。

01 选择“色彩平衡”功能

从“Enhance”（画质）菜单中分别选择“Adjust Color”（调整颜色）、“Remove Color Cast”（色彩平衡）。



02 修正色彩平衡

点击画面上原本应该是白色的部分。



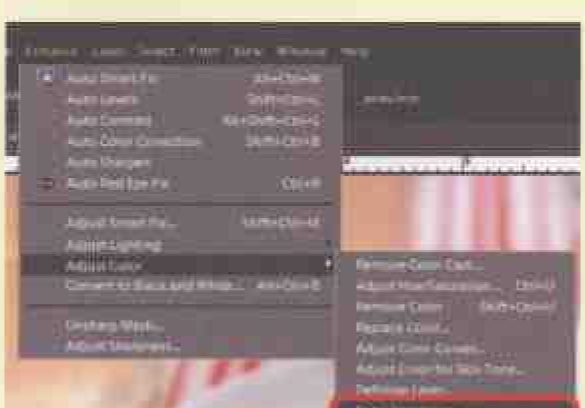
After



完成

黄色被去除了，此操作可以重复进行，直到自己满意了再点击 OK 按钮进行确认。

色彩变化



色彩的调整是比较困难的，在“色彩变化”这个页面上可以看到各种色彩效果，从中进行选择即可。

从“Enhahce”（画质）菜单中依次选择“Adjust Color”（色彩调整）、“Color Variations ”（色彩变化）。



从下面的8张照片中任意点击一张，右上侧的图片就会发生变化，可以按直觉进行操作。

手动修正不自然的照片颜色

使用“快速修复”调整照片色彩

熟练使用“色温”、“色调”

在 Elements 中调整照片颜色时可切换至“快速修正”模式。

调整色彩以调整“色温”为主，调整“色调”为辅，如果同时调整二者，就不知道是色温在起作用还是色调在起作用了，所以要先调整其中的一个看看效果。

另外，在快速修复界面除了可以调整色彩之外还可以调整“亮度”和“锐度”。可以将调整前的图片和调整后的图片进行对比，非常方便。

Before



原始图片

因为照明的关系，照片颜色发青，体现不出食品的美味来。

01 首先选择“快速修复”

点击画面右上方的“Quick”(快速)按钮，切换到“快速修复”界面上。





在这选择“Before After Horizontal”(修正前和修正后)，就能看到前后的对比图了。

02 调整“色彩”

通过调整“色温”和“色调”来调整色彩。将“色温”滑块向左移动照片就会变蓝，向右移动照片就会变红。这张照片原本偏蓝，于是将滑块向右移动。“色调”是用来调整绿色调和洋红色调的，使用频率并不高，你可以试试看。





❶ 照片偏青，将“T”(色温)滑块向右移动。

❷ 左右移动“Tint”(色调)滑块看看照片发生了怎样的变化。

❸ 如果操作不成功，就关闭对话框重新调整。

After



完成

照片的颜色变得很自然，面条看上去非常美味。加工完成的照片可以在“快速修正”页面保存，也可回到“标准”页面后再进行其他操作。

在图片中插入文字和图形

在图片中插入文字可以让信息传达得更完整

软件中有各种可插入形状，充分发挥你的创意吧

Elements软件可以在图片上插入文字和各种图形、形状。在图片上插入物品名称和尺寸等信息能让信息传达得更加完整。

不过，如果插入的内容过多，看上去会很累，一定要适度。如果照片有好几张，在其中一张插入文字等信息即可。

文字和标记在操作过程中可以自由变更，但在以JPEG格式保存后就不能再编辑了。如果在后期还需要修改，最好以PSD格式再另存一个文件。

Before



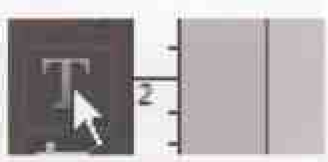
原始图片

如果要加入文字等信息，在拍摄照片时就要有意识地多留一些空间。

在照片中加入文字

01 选择文字工具

首先从工具箱中选择"Horizontal Type Tool"（横排文字工具），在工具属性栏中可以设置文字的字体、字号和颜色等。

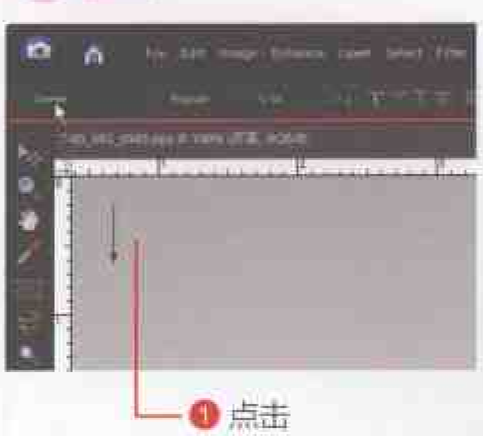






02 输入文字

选择"Horizontal Type Tool"（横排文字工具）后，用鼠标点击想要输入文字的位置，页面上会出现闪烁的光标，然后输入文字即可。





03 确认输入



文字输入完成后点击工具属性栏中的对勾表示确认。



04 调整文字

在 Elements 中可以随意对文字进行修改、增删等，也可以只选择一部分文字进行修改。



❶ 如果想要修改文字内容，可以重新点击"Horizontal Type Tool"（横排文字工具），并拖动需要修改的文字。



❷ 在操作栏上更改设定，修改结束后点击对勾确认。

05 文字输入结束



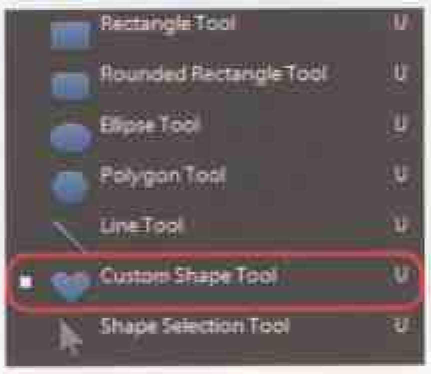
调整文字的字体、颜色、大小直至满意为止。重复步骤02、03还可以在别的位置插入文字。

在照片中插入图形

01 选择“自定义形状”

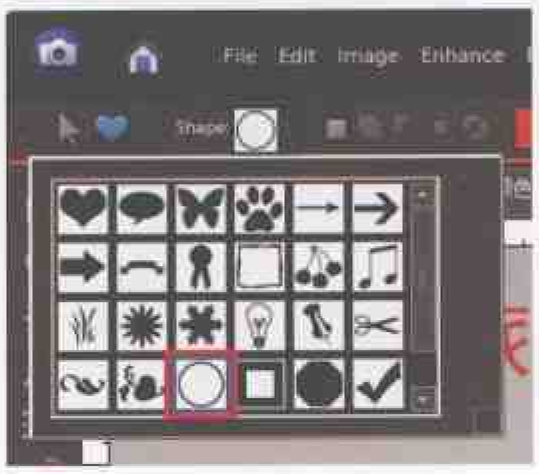
首先从工具箱中选择 “Custom shape Tool”（自定义形状），如果按钮变成了别的功能键，可以按住不放切换回来。





“Custom Shape Tool”（自定义形状）中有各种各样复杂的形状，如果只想插入单纯的矩形，可以选择 “Rectangle Tool”（矩形工具）。

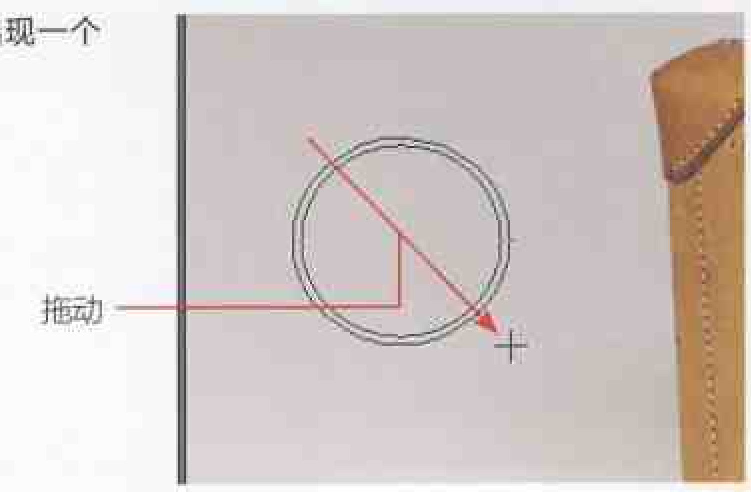
02 选择圆圈



从工具属性栏的 “形状” 列表中选择 “圆圈”（细线）。

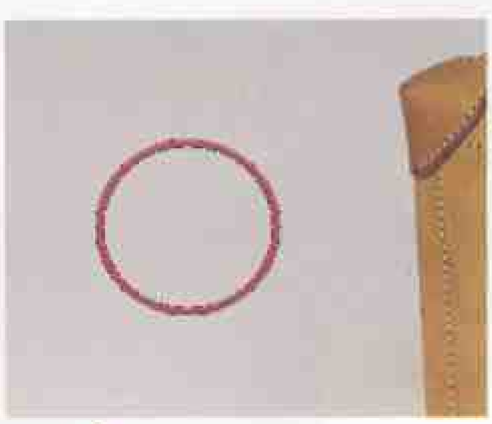
03 制作形状

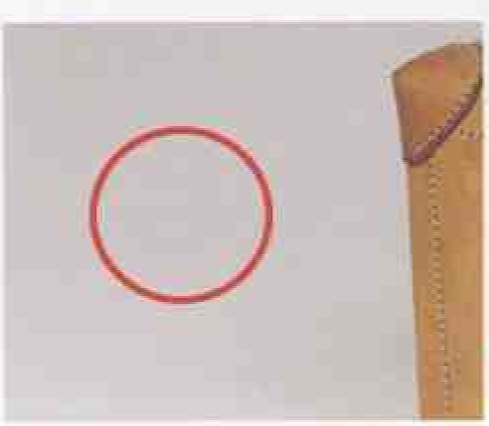
在画面上拖动会出现一个圆圈。



04 完成图形的插入

圆圈呈锯齿状表示它尚在编辑中，按下回车键，锯齿就消失了。

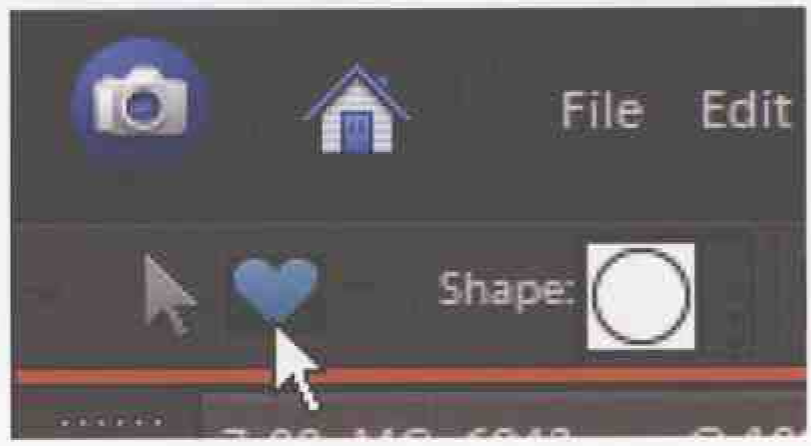




回车键

05 调整圆圈大小和位置

可以改变圈圈的大小和位置。在工具属性栏中选择“Shape”（形状选择工具）并在页面点击一下就回到了选择状态，再次点击圈圈可以改变其位置和大小。



❶ 选择 “形状选择工具”。





06 绘制线条

按住按钮不放可以切换到 “Line Tool”（线条工具），选中后在画面上拖动就可以画出线条。





After



完成

像这些在照片中插入文字和图形的组合，就能将物品的大小和特征等信息传达给买家。

去除照片上的脏点和不必要的杂物

**去掉不想让大家看见的东西很简单！
但绝不要修饰过度**

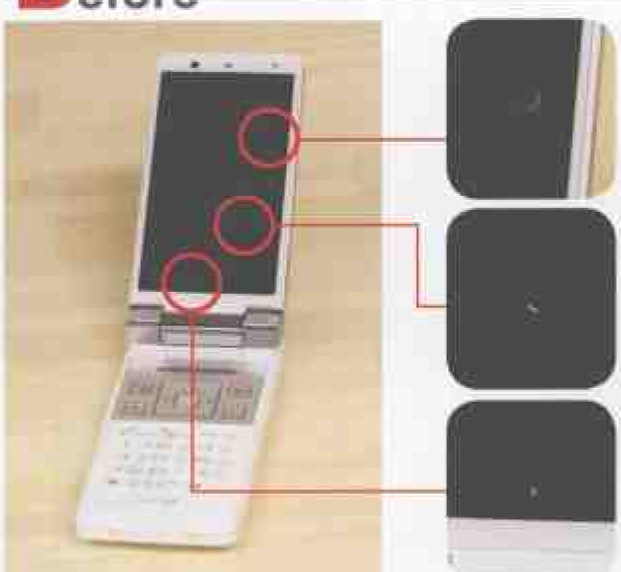
是重新拍摄还是修图？选择一个比较不花时间的方法

如果照片上有少量的灰尘或脏点，可以用刷子工具擦除，但如果灰尘和脏点非常多，还不如重拍来得快。

用同样的方法可以去除物品上的伤痕，不过要分清哪些伤痕可以去掉，哪些伤痕一旦去掉就变成欺骗顾客，操作时要慎重。

另外，因为是在网络上公开的照片，如果不小心拍入了汽车号码等个人信息，从保护隐私的角度，还是修掉好。

Before

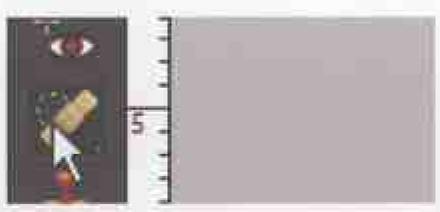


原始图片

仔细研究会发现液晶屏上有灰尘附着。

01 “污点修复画笔工具”

从工具箱中选择“Spot healing Brush Tool”（污点修复画笔工具），然后从工具属性栏中选择画笔的尺寸，最好比灰尘大一些。

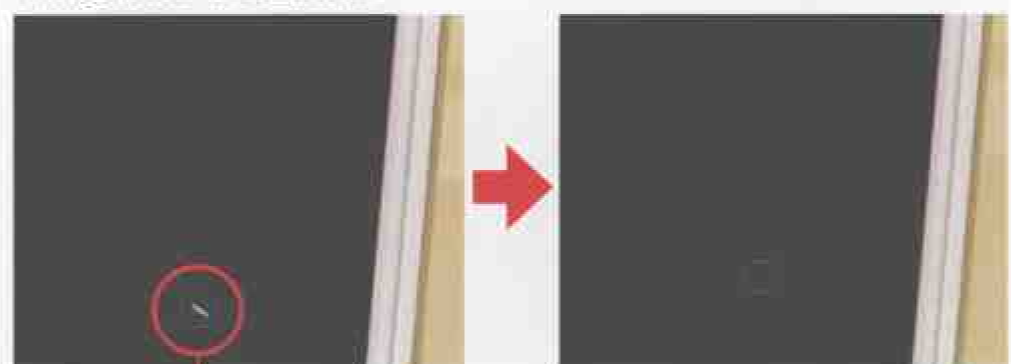




选择画笔的种类和尺寸。

02 将灰尘除去的步骤

在灰尘上点击就能去除灰尘，如果是一次点击不能完全消除的细长灰尘，可以拖动鼠标将其圈起来。



点击

After



完成

重复操作，将灰尘全部去干净。进行此类操作时要将图像放大。在“View”（视图）菜单中可以放大或缩小图像。

涂掉不想让别人看到的信息

千万不要将车牌号等信息公布到网络上，用刷子工具将这类信息涂抹掉。



❶
❷ 点击
❸

❶ 选择“Eyedropper Tool”（吸管工具）。❷ 选择要涂抹的颜色并点击。❸ 工具栏最下方的方块会显示为该颜色。



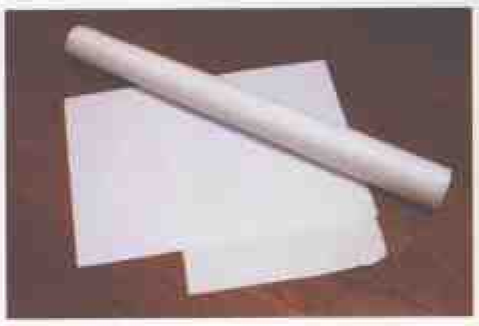
去除车牌号等信息。

❶ 选择“Brush Tool”（刷子工具），并调整刷子的尺寸。❷ 在个人信息处涂抹。

卷末附录

便利的
家用摄影小道具







反光板 提亮阴影部分，让物品更加明亮动人 ……70

背景纸 令商品更加醒目的必需品 ……72

积木 巧妙利用，成为拍摄小帮手 ……74

柔光罩 弱化闪光灯制造的阴影，赋予照片柔和的印象 ……76

小物品大妙用 只要多加寻找，一定能找到方便好用的拍摄小道具 ……78

◎摄影 · 文字 / 山冈麻子

反光板

提亮阴影部分，让物品更加明亮动人

如果画面上有碍眼的阴影就会影响物品的美观程度。为了提亮阴影，我们用反光板来反射光线。

使用反光板





在钱包的底部放上反光板，我们能发现钱包变亮了。

白纸也能用来做反光板

如果展示的商品图片明亮动人，自然会推动商品的销售。为此我们需准备的小道具就是反光板。

反光板并不是什么特别的物品，一张白纸也可以拿来当反光板使用，日历的背面也行。也有人使用银色的反光板，反射的光线更加强烈，其实这个也可以自制，只要在白板上贴上铝箔就可以了。如果是拍摄小物品，用普通反光板，甚至白色笔记本都可以，只要是白色的片状物体，大多都可以当反光板使用。

未使用反光板



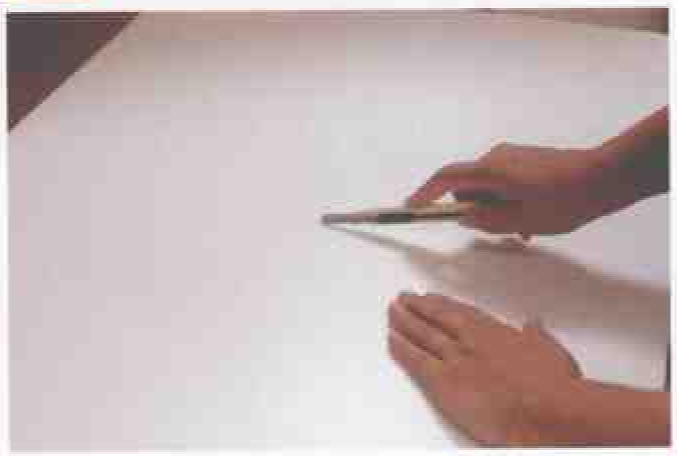


如果不使用反光板，钱包的底部和侧面都会偏暗，影响画面效果。

反光板的制作方法

反射光线，让物品更明亮

步骤 1 将白板切成 50~60cm的长方形



买回一张白板并切成合适的大小，如果是拍摄人物，需要 1 米以上的反光板，拍摄商品的话，50~60cm 的长方形就足够了。

步骤 2 将铝箱贴在白板上



将银色的铝箔（厨房用铝箔也可以）粘贴在板子上。板子的背面可以当白色反光板使用。

步骤 3 将四周固定好



在四周用胶带(白色胶带最好)粘上一圈，这样会更牢固，能用更长时间。

步骤 4 大功告成！可以用它来补光了！



专业级别的反光板就制作完成了。银色的这面可以在光线特别昏暗或给远处的物体补光时使用。

反光板的实用范例

根据拍摄场所和拍摄物品区别使用

实例 1 自己搭的影棚

这是一个搭建在厨房餐桌上的“影棚”，本书中的例图大部分都是在这儿完成的。首先在桌子上铺上白色背景纸，然后在左右两侧支起反光板，一个完美的影棚就搭建成功了。



实例 2 用纸代替反光板



在桌子上铺上背景纸，周围用白纸圈起来。做法非常简单，效果又好，大家都可以试一下。

实例 3 剪一张白纸



按照蛋糕大小剪下一张白纸当反光板使用。这是应对紧急情况的良方，也是白纸可以替代反光板使用的证明。

实例 4 户外用微波铝箔代替反光板使用



由于户外阳光强烈，阴影更重，为了消除浓重的阴影，可以使用银色的反光板。

背景纸

令商品更加醒目的必需品

简洁的背景可以让商品更加醒目，那么如何让背景更简洁呢？我们要用到的道具就是背景纸。



将红色的花朵放在白色的背景纸上拍摄，花朵越发鲜艳动人。严格来说白色背景纸会让红色产生偏色，由于是用于网络的照片，不必过分追究。

使用背景纸



选择不反光的白纸

背景纸是家用小道具中最容易准备的物品。很多人会选择使用日历的背面，不过由于日历用纸多会反光，反而让画面更加不美，其实绘画用纸是最好的选择，只是尺寸不够大。

也可以选择布来当背景纸使用，需注意布容易产生褶皱，在使用上比纸困难。但在某些拍摄情况下，利用布的褶皱效果也能创造出不错的照片。

未使用背景纸

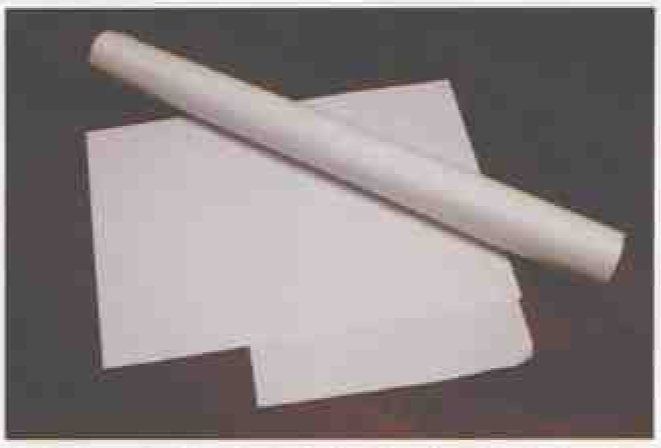




直接将花朵放在桌子上，茶色的桌面让花朵的颜色变得黯淡，显不出花朵的美丽来。背景纸还是很必要的。

背景纸的摆放方法
弯曲摆放能让阴影更加柔和

步骤 1 选择大小合适的纸张



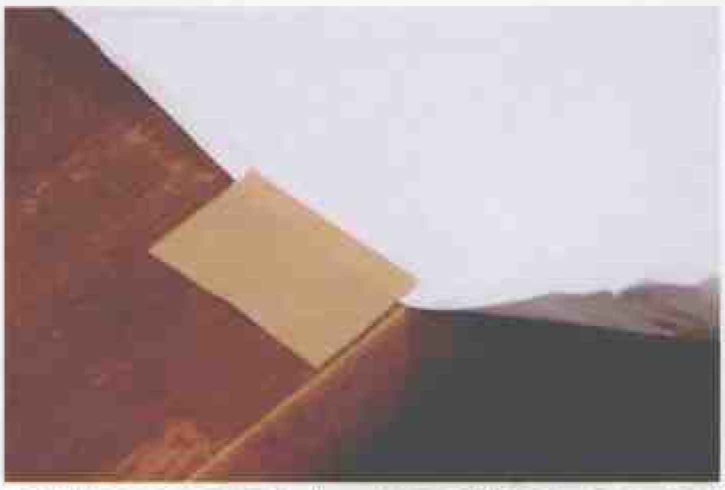
根据桌子和被摄体的大小选择合适的纸张，纸张最好大一点，不然商品就会超出背景纸的范围。

步骤 2 让背景纸有个弧度



展开背景纸，呈 C 形摆放。背景纸的弧度可以柔和阴影，也不会让背景纸上产生难看的横楞。

步骤 3 牢牢固定纸张的四角



纸张的四角很容易卷曲，人们有时候爱用重物将其压住，但这会给拍摄造成不便，最好还是用胶带将其牢牢粘住。

步骤 4 漂亮的影棚做成了！



影棚做好后可以反复使用，你也可以将需要拍摄的东西一次性拍好。

背景纸的反射要控制在什么程度

反光的纸张



日历的背面非常光滑，反光较严重，纸上会出现被摄体的阴影，很碍眼。不过也有的人觉得反正不是摄影作品，这种程度也可以接受。

不反光的纸张



绘图用纸不怎么反光，去绘画用品店或文具店都能买到。

有的物品适合有颜色的背景纸



能提升可爱度的粉红色背景纸

如果是女性用品，除了拍漂亮外还要拍可爱。在粉红色背景纸的映衬下，物品变得非常可爱。



淡灰色背景纸能强调商品的高级感

很多专业摄影师都喜欢灰色背景纸，不但能突出主体，还不会产生阴影。灰色虽然朴素，但能提升物品的档次。

积木

巧妙利用，成为拍摄小帮手

相信大家家里都有小时候玩的玩具积木吧，如果利用好了，能在拍摄中发挥妙用哦。

实例 1 夹住刀柄





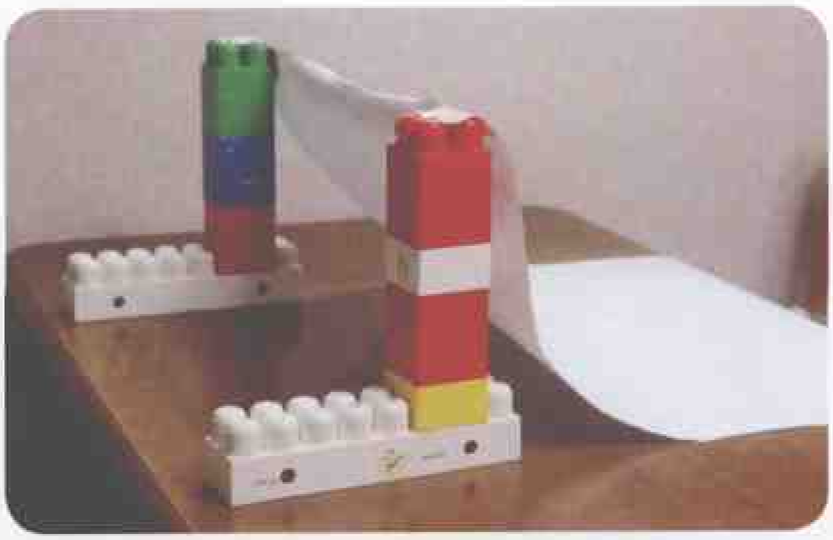
如果想拍摄刀子浮在空中的感觉，可以将刀柄卡在积木中，非常方便。如果积木不够重，可以将一块电池绑在上面。

实例 2 支撑反光板



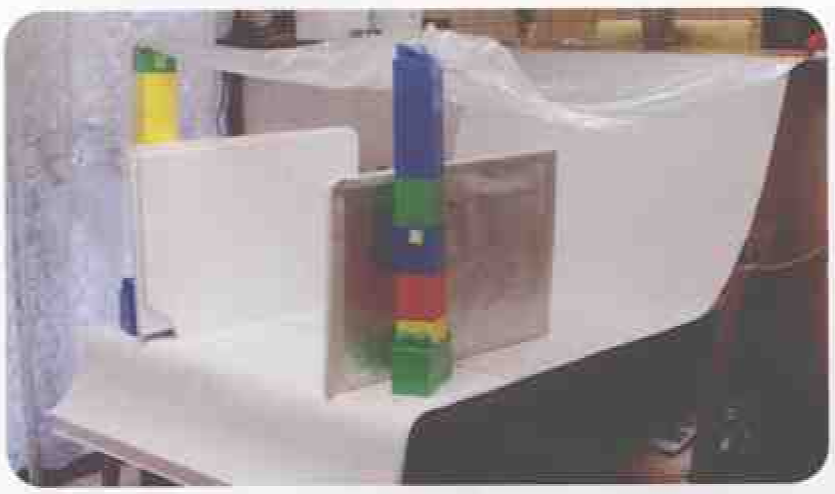
使用有缝隙的积木就能夹住反光板，使用两个积木能支撑起比较大的反光板。

实例 3 支撑背景纸



有的人不喜欢将背景纸贴在墙上，那就将它贴在积木上吧。

实例 4 支撑柔光罩



还可以用积木支撑起柔光罩，左图中的柔光罩是手工制作的，能让闪光灯的光线变柔和。

积木能支撑或固定商品，很适合用于商品摄影

很多人觉得积木是小孩玩的东西，没什么用处，其实只要利用得当，小小积木在拍摄物品时也能大显神威。

现在的积木多由合成树脂材料制成的，因为可以自由调整高度和形状，使用起来很方便。用它可以支撑被摄体或背景纸、柔光罩等。

如果积木全部是白色的那就更好了，在拍摄反光物体时，可以让反光部位映入白色积木。

如何使用积木



底部稳固，就可以在上面放各种东西了。



如果底部太小就不会牢固。



用来支撑物体时要增大受力方向的面积。

虽说积木看上去好用，但是如果用法不当，就无法牢固地支撑物体。在组合积木时要考虑到受力方向和受力重量，在实际使用中慢慢积累经验。

拍摄商品三脚架是必需的



虽然使用了三脚架，但是用手按快门时还是发生了抖动。在慢速快门下最好使用遥控器，也可以使用自拍功能。



将相机固定在三脚架上，再用遥控器按下快门，绝对不会产生抖动。

遥控器最适合用来防抖。





由于箱子会晃动，操作起来非常不方便。



卡片机可以使用迷你三脚架（全高 274mm、最低高度 145mm）。

要想使相机稳固，三脚架是最佳选择

现在还有很多家庭没有三脚架，有的人甚至对购买三脚架有抵触心理。我也曾将相机放在箱子上试着拍了几张，非常不方便，还是得用三脚架。

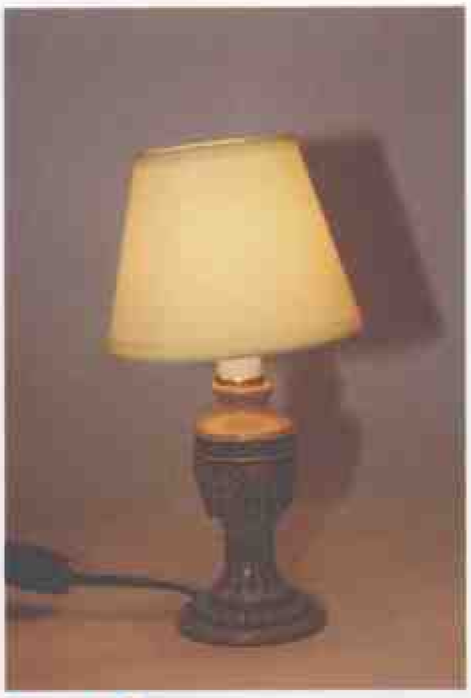
如果是卡片机可以使用迷你三脚架，但如果是单反相机就得使用大三脚架了。我将单反相机固定在迷你三脚架上，不是很稳固，拍摄时会发生抖动，要想实现稳固清晰的拍摄，推荐使用单反相机专用的三脚架。

柔光罩

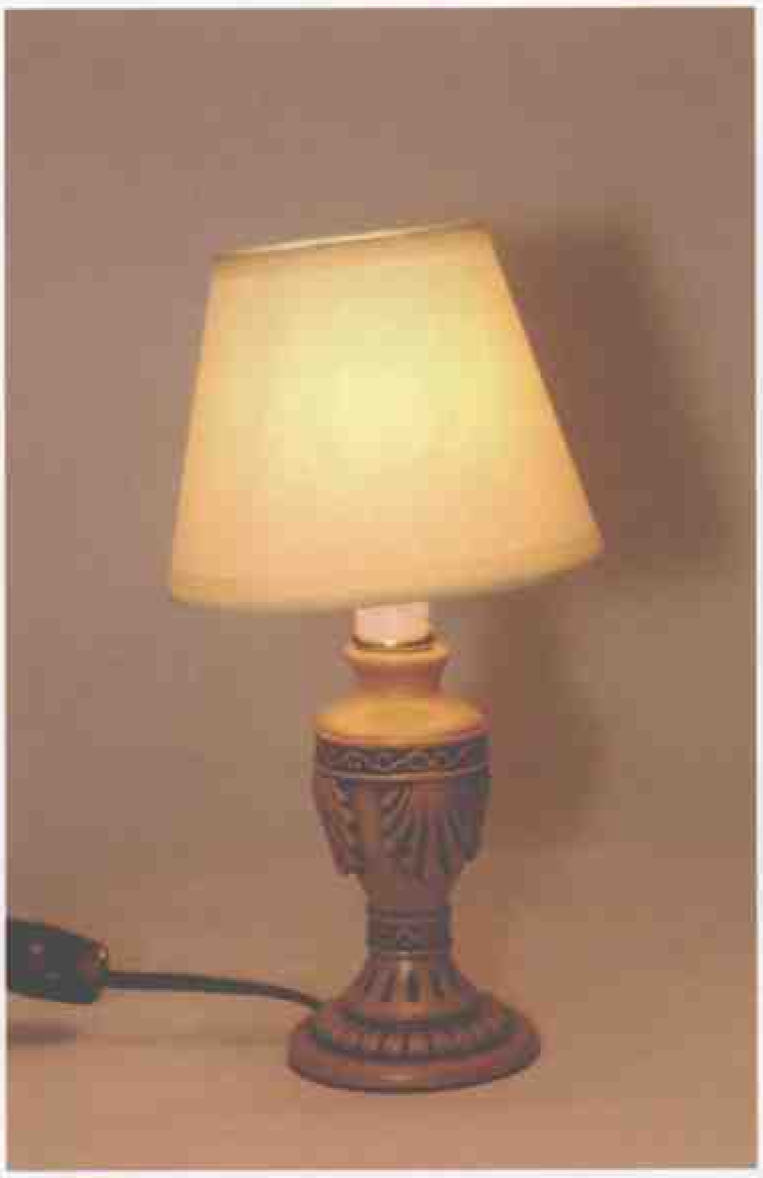
弱化阴影，赋予照片柔和的印象

直接将闪光灯打在物品上会产生浓重的阴影，画面上的光线非常不均匀。柔光罩能让光线变柔和，使用起来很方便。

未用柔光罩



闪光灯的光线直接打在台灯上，产生浓重的阴影，台灯整体给人的印象很生硬。



在外接闪光灯上罩上家用垃圾袋，不仅台灯的阴影变淡了，色调也变得更柔和。

使用柔光罩



在闪光灯上罩上超市购物袋。

45升的家用垃圾袋大小正合适

很多人不知道柔光罩是什么东西，其实专业摄影师在拍摄商品时必定会用到这个道具。也有很多专业摄影师用硬质纸张代替柔光罩使用。

市面上也有专供业余爱好者使用的柔光罩，其实半透明的家用垃圾袋就完全能代替柔光罩使用了。45升的垃圾袋无论是将其剪开使用还是直接使用，大小都正好，注意不要用有文字的部分，否则商品上会映入塑料袋上的文字。

在商品的顶部安放柔光罩也是不错的选择，详情请参详下一页。

供业余爱好者使用的轻巧柔光箱

相机用品厂家面向业余爱好者也发售了各种柔光箱，它们一般者体积小巧，可以折叠，携带起来很方便。不过不能拿它拍摄大物品。

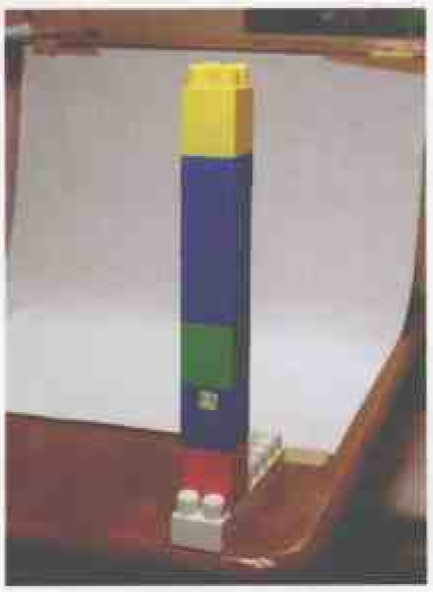


柔光箱（肯高，组装尺寸：宽、高、纵深各 40cm。还有 L 尺寸）

柔光罩的制作方法

可以使光线变柔和

步骤 1 用积木搭两个直方柱



在背景纸前方搭两个直方柱，为了让其更稳固，底盘要做宽。

步骤 2 将垃圾袋的一端固定在台子上



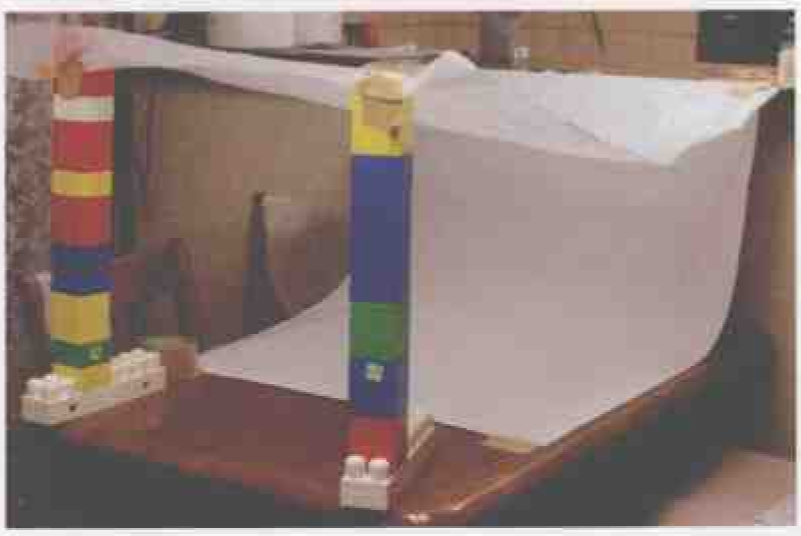
将剪开的垃圾袋的一端固定在台子上，用胶带粘牢，防止在拍摄过程中掉落。

步骤 3 将垃圾袋的另一端固定在直方柱上



然后将垃圾袋的另一端牢牢粘在两根直方柱上。

步骤 4 大功告成!



微型家庭影棚做好后，就可以在里面拍摄了。

使用柔光罩



订书机的反射光非常柔和。



45升的家用垃圾袋最好使。

未使用柔光罩



订书机的金属部分反光非常强烈。

不能使用带颜色或有字的垃圾袋



有颜色的塑料袋不能使用，另外塑料袋上有文字的那面也不能用，否则文字的颜色会投映到物品上。



使用有色塑料袋，整张照片都会偏色，效果不佳。

小物品大妙用

只要多加寻找，一定能找到方便好用的拍摄小道具

小商品商店里有各种各样的小东西，多去逛逛，相信你会有很多惊喜的发现。

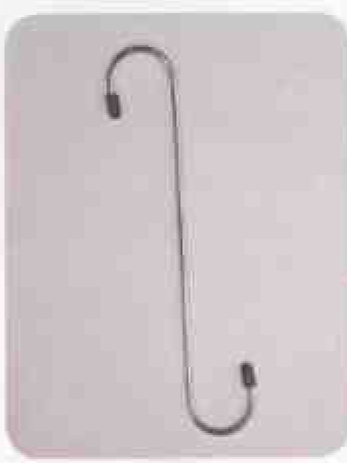
气球

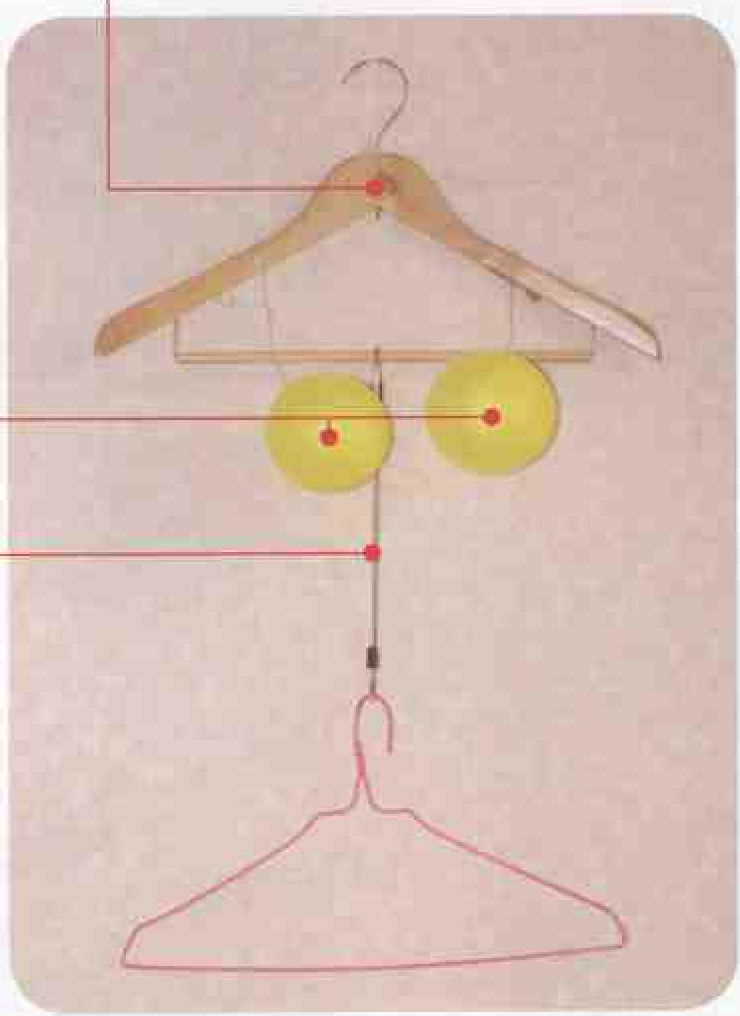


衣架



S 形吊钩





气球的使用非常巧妙。

仿真女式衣架



用气球模拟胸部。

用做陪衬的装饰素材

在背景处放入插花，营造温馨氛围。





只要多多寻找就能发现的拍摄小道具

如果去专业相机器材店或大型摄影商店，各种小道具应有尽有，而且设计合理，充分考虑到了使用的便利性，唯一的缺点就是价格不菲。

对于业余爱好者来说没有必要买那么贵的专业道具，完全可以开动脑筋动手制作。小商品商店是我们发现原材料的绝佳寻宝地点，只要多寻找、多观察一定会有收获。

用来支撑碟子，非常方便

各种塑料瓶



用来支撑碟子



灌上水的塑料瓶变得更稳固了。



拍摄碟子美丽的花纹。

放一面镜子可以帮助确定中心位置

镜子





为了让书籍的形状规则，需要确定一个中心，这张照片的焦点对在镜子上，封面拍模糊了。



精确再现了书籍原本的形状。

拍摄小物品时可以将绘画用纸当背景纸使用

绘画用纸



如果有各种颜色的纸就更方便了。



粉色的背景纸让玩具显得更可爱。

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝网店商品摄影完全攻略
作者＝
页数＝７９
ＳＳ号＝０
出版日期＝
Ｖｓｓ号＝８３３９３６５５

封面
版权
正文